

SUPPLEMENTA
HUMANISTICA LOVANIENSIA
XLVI

STUDIES IN THE LATIN LITERATURE AND EPIGRAPHY OF ITALIAN FASCISM

Edited by
Han LAMERS, Bettina REITZ-JOOSSE
& Valerio SANZOTTA



LEUVEN UNIVERSITY PRESS
2020

SUPPLEMENTA
HUMANISTICA LOVANIENSIA
XLVI

STUDIES IN THE LATIN
LITERATURE AND EPIGRAPHY
OF ITALIAN FASCISM

edited by
Han LAMERS,
Bettina REITZ-JOOSSE &
Valerio SANZOTTA



LEUVEN UNIVERSITY PRESS
2020

This book was made possible by the generosity of the Department of Philosophy, Classics, and the History of Art and Ideas of the University of Oslo (Norway) and the Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies (Innsbruck, Austria).

© 2020 Leuven University Press / Universitaire Pers Leuven / Presses Universitaires de Louvain, Minderbroedersstraat 4, B-3000 Leuven (Belgium)

All rights reserved. Except in those cases expressly determined by law, no part of this publication may be multiplied, saved in an automated datafile or made public in any way whatsoever without the express prior written consent of the publishers.

ISBN 978 94 6270 207 3

e-ISBN 978 94 6166 312 2

DOI: <https://doi.org/10.11116/9789461663122>

D/2020/1869/35

NUR: 635

TABLE OF CONTENTS

— List of Illustrations	VII-VIII
— List of Abbreviations	IX
— Han Lamers, Bettina Reitz-Joosse, and Valerio Sanzotta, Introduction: Studies in the Latin Literature and Epigra- phy of Italian Fascism	1-11
— Dirk Sacré, Die neulateinische Literatur in Mussolinis Italien: Eine Einführung	13-50
— Paolo Fedeli, Uso e abuso della poesia di Orazio nelle odi al Duce e al fascismo	51-75
— William M. Barton, Pastoral and the Italian Landscape in the <i>ventennio fascista</i> : Natural Themes in the Latin Poetry of F. Sofia Alessio, G. Mazza, and L. Illuminati	77-104
— Johanna Luggin, <i>Imperium iam tandem Italiae restitutum est</i> . Lateinische Übersetzungen der Reden Mussolinis zum faschistischen Imperium	105-142
— Wolfgang Strobl, <i>In honorem et memoriam fortissimo- rum virorum...</i> Zur präfaschistischen und faschistischen Biografie einer Römischen Inschrift	143-174
— Antonino Nastasi, L'epigrafia in latino negli anni del fascismo. L'uso dei classici tra continuità e fratture	175-197
— Dirk Sacré, The <i>Certamen Hoeyfftianum</i> During the <i>ventennio fascista</i> : An Exploration (With Unpublished Poems by Vittorio Genovesi and Giuseppe Favaro)	199-241

Instrumentum bibliographicum

— Xavier van Binnebeke, Hoeufft's Legacy: Neo-Latin Poetry in the Archive of the <i>Certamen Poeticum Hoeufftianum</i> (1923-1943)	245-325
— Bibliography	327-357
— General Index	359-364

LIST OF ILLUSTRATIONS

4.1	Modern view of Piazza Venezia (©wikicommons: Jordi Ferrer, CC BY-SA 4.0 https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53307045).	107
4.2	Title Page of <i>Il Mattino</i> of 10 May 1936 regarding Mussolini's proclamation of the Italian empire (©wikicommons: Chirico Giuseppe, CC BY-SA 4.0, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=52262384).	110
4.3	Postcard celebrating the Italian empire with quotations of Mussolini's speech of 9 May 1936 (©wikicommons: GPL, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=480264).	112
5.1	The Victory Monument/Monumento alla Vittoria in Bozen, erected 1926–1928. Photo: Wolfgang Strobl. . . .	145
5.2	Inscription on the east attic of the Victory Monument, composed by Pietro Fedele. Photo: Wolfgang Strobl. . .	148
5.3	Inscription on the west attic of the Victory Monument. Photo: Wolfgang Strobl.	150
5.4	Altar of Adamklisi in the reconstruction of G. Niemann (1897).	156
5.5	Altar of Adamklisi in the reconstruction of Brian Turner (2013). Image reproduced with the generous permission of Brian Turner, Portland State University.	157
5.6	Reconstruction of the inscription of the Altar of Adamklisi in the Museo dell'Impero Romano (1927). G. Q. Giglioli (ed.), <i>Museo dell'Impero Romano. Catalogo</i> (Roma: Garroni, 1929), Plate XXXII.	168
5.7	Medallion above the west attic of the Victory Movement: <i>Italia vittoriosa</i> (Pietro Canonica). Photo: Wolfgang Strobl.	170
5.8	Medallion above the west attic of the Victory Monument: Icarus (Pietro Canonica). Photo: Wolfgang Strobl. . . .	171
5.9	Medallion above the west attic of the Victory Monument: Prometheus (Pietro Canonica). Photo: Wolfgang Strobl. . . .	172

6.1	Palazzo Giorgioli (Via Cavour 96): inscription. Photo: Antonino Nastasi.	177
6.2	Villa di Grotta Pallotta (Via Pinciana 15-15a). Photo: Antonino Nastasi.	180
6.3	Villa di Grotta Pallotta: inscription. Photo: Antonino Nastasi.	181
6.4	Villa di Grotta Pallotta: inscription. Photo: Antonino Nastasi.	183
6.5	National Monument of Vittorio Emanuele II (<i>Vittoriano</i>): <i>terrazza del Bollettino</i> . Photo: Antonino Nastasi.	188
6.6	Mausoleo-ossario Garibaldino, crypt: inscription. Photo: Antonino Nastasi.	190
6.7	Palazzo Brugnoli (Via Nomentana 60): inscriptions. Photo: Antonino Nastasi.	192
6.8	Palazzo per abitazioni (Via Flaminia 125): inscription. Photo: Antonino Nastasi.	193
6.9	Istituto d'Istruzione Superiore 'Armando Diaz' (Via Acireale 4-8): inscription. Photo: Antonino Nastasi. . .	194
6.10	Liceo ginnasio statale 'Terenzio Mamiani' (Viale delle Milizie 30): inscription. Photo: Antonino Nastasi.	196

LIST OF ABBREVIATIONS

- CCPH* *Carmina certaminis poetici Hoeufftiani* (Amsterdam: Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen, 1845-1978).
- HNHA* Haarlem, Noord-Hollands Archief.
- IC* <internetculture.it>.
- ILS* *Inscriptiones Latinae selectae*, 3 vols, ed. H. Dessau (Berlin: Weidmann, 1892-1916).
- JB* *Jaarboek der Koninklijke Akademie van Wetenschappen te Amsterdam* (Amsterdam: C. van der Post, 1858-1937), later *Jaarboek der Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen* (Amsterdam: Noord-Hollandsche Uitgeversmaatschappij, 1938-).
- RE* *Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft* (Stuttgart: Metzler, 1893-1980).

Han LAMERS,
Bettina REITZ-JOOSSE,
and Valerio SANZOTTA

INTRODUCTION
STUDIES IN THE LATIN LITERATURE AND
EPIGRAPHY OF ITALIAN FASCISM

The articles collected in this book deal with the use of Latin as a literary and epigraphic language under Italian Fascism (1922-1943). The myth of Rome was central to Italian Fascist ideology, and it is hardly surprising that Latin played an important role in the regime's cultural politics. Until some years ago, however, the Latin literature of the *ventennio* had never been studied as a phenomenon in its own right. Latin literature was actively encouraged by the regime and fulfilled a number of important functions within Fascist culture, but since then the Latin production of this period has only received scant scholarly attention.¹ This may have been due to a general lack of scholarly interest in nineteenth- and twentieth-century Neo-Latin literature, but also to classicists' understandable unease about studying a dark and all too recent chapter in the history of their own discipline.

During the last few years, however, with shifting scholarly priorities and increasing temporal distance, scholars have turned to the Latin literature

¹ There are some notable exceptions: the use of Latin during the *ventennio* was for example discussed in investigations of secondary teaching (e.g., Paolo Fedeli, 'Studio e uso del latino nella scuola fascista', in *Matrici culturali del fascismo. Seminari promossi dal consiglio regionale pugliese e dall'Ateneo barese nel trentennale della liberazione* [Bari: Università di Bari, Facoltà di lettere e filosofia, 1977], pp. 209-223 and, more recently, Elisa M. Bruni, *Greco e latino. Le lingue classiche nella scuola italiana (1860-2005)* (Rome: Armando, 2005), pp. 49-100), contests of Latin poetry and prose composition (e.g., Daniela Gionta, 'I certamina di poesia e prosa latina', in *La poesia latina nell'area dello stretto fra Ottocento e Novecento: Atti del convegno di Messina, 20-21 ottobre 2000, nel centenario della nascita di Giuseppe Morabito (1900-1997)*, eds V. Fera – D. Gionta – E. Morabito (Messina: Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2006), pp. 195-240) and individual Neo-Latin poets such as Giovanni Mazza, Francesco Sofia Alessio, and Luigi Illuminati: see, e.g., Vincenzo Fera, 'Microcosmo letterario meridionale: Morabito tra Francesco Sofia Alessio e Alfredo Bartoli', in *La poesia latina*, pp. 311-329, and Alfonso Traina, 'Una falsa attribuzione', *Studi e problemi di critica testuale*, 62 (2001), 199-200, then reprinted in Id., *La 'lyra' e la 'libra' (tra poeti e filologi)* (Bologna: Pàtron, 2003).

of this period and its cultural, ideological, and social functions.² Recent publications have explored what it meant to write in Latin under Mussolini and argued that the language was made to serve as the language of Fascist *romanità*, as a modern and a specifically Fascist language, as a national and an international language, and as the language of Italian imperialism.³ There have also been several studies of individual Latin works of this period, both prose and poetry.⁴

² For the ideological and political contexts of classical scholarship, the work of Luciano Canfora has been seminal, especially for Italian Fascism. See in particular Luciano Canfora, *Ideologie del classicismo*, Piccola Biblioteca Einaudi. Filologia. Linguistica. Critica letteraria, 396 (Torino: Einaudi, 1980) and *Politische Philologie: Altertumswissenschaften und moderne Staatsideologien*, trans. Volker Breidecker – Ulrich Hausmann – Barbara Hufer (Stuttgart: Klett-Cotta, 1995). Other foundational studies in this field include Mariella Cagnetta, *Antichisti e impero fascista* (Bari: Dedalo, 1979), Beat Näf (ed.), *Antike und Altertumswissenschaft in der Zeit von Faschismus und Nationalsozialismus: Kolloquium Universität Zürich, 14.-17. Oktober 1998* (Mandelbachtal – Cambridge: Cicero, 2001), and Fausto Giordano, *Filologi e fascismo. Gli studi di letteratura Latina nell'Enciclopedia Italiana* (Napoli: Arte tipografica, 1993). Over the last decades, Classical Reception Studies, too, have generally become more interested in the political and ideological contexts of reception. See, programmatically, *The Uses and Abuses of Antiquity*, eds M. D. Biddiss – M. Wyke (Bern: Peter Lang, 1999), and, for a more recent perspective, the section on 'Cultural Politics' in *A Companion to Classical Receptions*, eds L. Hardwick – Ch. Stray (Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2011), pp. 343-397.

³ See esp. Han Lamers – Bettina L. Reitz-Joosse – Dirk Sacré, 'Neo-Latin Literature, Italy 3: Fascism (1922-1943)', in *Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World*, eds Ph. Ford – J. Bloemendal – Ch. Fantazzi (Leiden: Brill, 2014), pp. 1091-1096 and Han Lamers – Bettina L. Reitz-Joosse, 'Lingua Lictoria: the Latin Literature of Italian Fascism', *Classical Receptions Journal*, 8, 2 (2016), 216-252, both with references to previous scholarship.

⁴ The main discussions and editions of individual pieces of 'Fascist Latin' are, apart from the contributions in this book, Han Lamers – Bettina L. Reitz-Joosse, *The Codex Fori Mussolini: A Latin Text of Italian Fascism. Edited with Introduction, Commentary and Translation*, Bloomsbury Studies in Classical Reception (London: Bloomsbury, 2016 & 2017); *Id.*, 'Lingua Lictoria'; Nicolò Bettegazzi – Han Lamers – Bettina Reitz-Joosse, 'Viewing Rome in the Latin Literature of the *ventennio fascista*: Francesco Giammaria's *Capitolium Novum*', *Fascism*, 8 (2019), 153-178; Han Lamers, 'Latinizing Mussolini's Message: Nicola Festa's Latin Translation of the 'Proclamation of Empire' (1936/7)', *International Journal of the Classical Tradition*, 24, 2 (2017), 198-218; Paola Bragantini, 'Il 'Latinista Fascista'. Contributo alla biografia di Ettore Stampini', *Quaderni di storia dell'Università di Torino*, 2 (1998), 61-80; Friedemann Scriba, 'Mussolini-Panegyrik im Alkäischen Vers', *Der Altsprachliche Unterricht*, 46 (2003), 38-42; Wolfgang Strobl, 'Tu regere imperio populos, Romane, memento... Zur Rezeption von Vergil und Horaz im italienischen Faschismus am Beispiel des Siegesplatzes in Bozen', *Antike und Abendland*, 58 (2012), 143-166 (= *Id.*, 'Tu regere imperio populos, Romane, memento... La ricezione di Virgilio e Orazio nell'Italia fascista: il caso di Piazza della Vittoria a Bolzano' *Quaderni di storia*, 78 [2013], 87-135); Siward Tacoma – Martje de Vries, 'Stralen als gelijken: de *Augustalia* (1937) van Anacleto Trazzi', *Roma Aeterna*, 2, 1 (2014), 73-77. For more extensive references, see Lamers – Reitz-Joosse, 'Lingua Lictoria', esp. n. 5 and n. 27.

The Latin texts of the *ventennio fascista* are now starting to receive the scholarly attention they deserve as important literary, cultural, and historical documents. This collection builds on these recent developments, deepens our understanding of ‘Fascist Latinity’, and opens up a number of new avenues of research. The articles presented here especially shed light on three important topics: first, the pivotal role of Latin in constructing a link between ancient Rome and Fascist Italy; second, the different contexts in which Latin texts functioned in the *ventennio fascista*; and third, the way in which ‘Fascist Latinity’ manipulated the ‘myth of Rome’ of late nineteenth- and early twentieth-century Italy. In what follows, we briefly outline the contribution that this volume makes to those three areas.

One central concern running through this volume is the construction of connections between Fascist Italy and ancient Rome.⁵ A large body of scholarship has been devoted to the various ways in which this connection was established.⁶ The Fascists – including Mussolini himself – generally emphasised that their relation with ancient Rome was not a bookish or erudite one: Rome was not ‘dead history’, to use Giuseppe Bottai’s words, but a vivid idea which resonated with the Italians’ most vital historical and political concerns.⁷ The Fascists themselves represented their special connection

⁵ See Marla Stone, ‘A Flexible Rome: Fascism and the Cult of *romanità*’, in *Roman Presences: Receptions of Rome in European Culture, 1798-1945*, ed. C. Edwards (Cambridge: Cambridge University Press, 1999), pp. 205-220.

⁶ The literature on Fascist *romanità* is too extensive to summarise here. For introductions, see Luciano Canfora, ‘Classicismo e fascismo’, *Quaderni di storia*, 4 (1976), 15-48; Id., *Ideologie*; Id., ‘Fascismo e bimillenario della nascita di Virgilio’, in *Enciclopedia virgiliana*, 5 vols (Roma: Istituto dell’Enciclopedia Italiana, 1984-1991), IV, *Pe-S* (1985), 469-472; Stone, ‘A Flexible Rome’; Romke Visser, s.v. ‘Istituto (Nazionale) di Studi Romani’, in *Der Neue Pauly: Enzyklopädie der Antike*, 16 vols, eds H. Cancik – H. Schneider – M. Landfester (Stuttgart – Weimar: Metzler, 1996-2003), XIV, *Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte* (2000), 652-658; Andrea Giardina, ‘Ritorno al futuro. La romanità fascista’, in *Il mito di Roma. Da Carlo Magno a Mussolini*, eds A. Giardina – A. Vauchez (Roma – Bari: Laterza, 2000), pp. 212-296; Jan Nelis, ‘Constructing Fascist Identity: Benito Mussolini and the Myth of “Romanità”’, *The Classical World*, 100 (2007), 391-415 (pp. 403-304); Id., ‘La romanité (*romanità*) fasciste. Bilan des recherches et propositions pour le futur’, *Latomus: Revue d’études latines*, 66 (2007), 987-1006; Marco Giuman – Ciro Parodo, *Nigra subucula induti. Classicità, immagine e questione della razza nella propaganda dell’Italia fascista* (Padova: Cleup, 2011); Paola S. Salvatori, ‘Fascismo e Romanità’, *Studi storici*, 55 (2014), 227-240. For a recent and well-researched bibliography on the subject, see Joshua Arthurs, *Excavating Modernity: The Roman Past in Fascist Italy* (Ithaca – London: Cornell University Press, 2012).

⁷ See Bottai’s remarks as cited in Giardina, ‘Ritorno al futuro’, pp. 238-239.

with Rome as an ‘intuitive’ and even ‘mystic’ relationship.⁸ On the other hand, Fascist suspicions against classical scholarship should not blind us to the fact that, to show and celebrate its special relationship with Rome, the regime heavily relied on the very same bookish erudition it in other contexts despised. The articles in this collection show how the regime successfully induced both students and scholars of classical culture to offer their Latin learning for cementing the desired relationship between Fascist Italy and ancient Rome. The Fascist ‘polemic against erudition’, in the words of Andrea Giardina, mainly targeted students of ancient culture who refused to make their expertise subservient to the needs of the cult of Rome.⁹

The use of classicising Latin in itself already established a connection between ancient Rome and the Fascist present.¹⁰ More specifically, several articles in the collection explore how authors of Fascist Latin texts referred to particular phrases and more general tropes from classical Latin literature in order to render this connection more concrete and meaningful. Just as architects of this period worked references to ancient styles and monuments into their structures, so too Latin writers appropriated the words and works of ancient authors such as Vergil and Horace to convey Fascist messages. For example, Fedeli shows how poets such as Quirino Ficari, Alberto Gabrielli, Domenico Migliazza, and Luigi Illuminati in their Latin poems mined Horace’s *Carmen saeculare* to frame ‘Fascist’ ideas as specifically ‘Roman’. Barton examines how three relatively well-known Latin poets from this period (Mazza, Sofia Alessio, and Illuminati) used Roman pastoral and georgic tropes to construct a complex, and in some ways paradoxical, Fascist ideal landscape. The strategic use of ancient authors was not limited to literary works: in his discussion of the inscription of the Bozen Victory Monument, Strobl discusses how a Latin text referencing an ancient inscription in ancient Moesia was attached to a new monument celebrating Fascist imperialism and the conquest of the last *terra irredenta* after the *Risorgimento* and World War I. Besides offering an introduction to the understudied Latin epigraphy of Italian Fascism, Nastasi discusses how pre-Fascist inscriptions from post-unification Rome as well as direct quotations from ancient authors were integrated into Fascist architectural programmes and thereby ‘resemanticised’ as Fascist. Thus, the articles

⁸ Giardina, ‘Ritorno al futuro’, pp. 238–241.

⁹ *Ibid.*, p. 239.

¹⁰ Lamers – Reitz-Joose, ‘Lingua Lictoria’.

collected here bring into clearer focus the ways in which obviously non-Fascist words and expressions could gain Fascist overtones when they were reused in specific contexts and their original meaning and functions manipulated or distorted.

The papers also explore a number of different contexts in which Latin functioned during the *ventennio*, and investigate how Latin texts were produced and adapted specifically for functioning within them. Luggin's chapter, for example, brings into focus the role of the Latin language in secondary and higher education. Her investigation of Latin translations of Mussolini's speeches adds a new dimension to the study of Latin at schools under Fascism, pioneered by Paolo Fedeli in the 1970s.¹¹ The chapters by Strobl, Nastasi, and Fedeli all address Latin inscriptions on public monuments, exploring the relationship between monumental context, architectural and decorative features, and Latin phrases.¹² Latin was also employed in the service of Fascism on the international stage. Sacré's contribution about Fascist Latin poems at the *Certamen Hoeufftianum* and Van Binnebeke's inventory of submissions to this contest during the

¹¹ See Fedeli, 'Studio e uso'. The *Riforma Gentile* (1923) confirmed the important role of Latin, Greek and philosophy within the 'humanist' educational system, not least as a means of perpetuating social hierarchies in Italian society, since only *ginnasi-licei classici* provided unlimited access to higher education (Jürgen Charnitzky, *Die Schulpolitik des faschistischen Regimes in Italien (1922-1943)* [Tübingen: Niemeyer, 2004], pp. 32-37, 91). Increasingly, the study of Latin and ancient history was instrumentalised for moulding a generation of future Fascists through a selective and manipulative exposure to Roman texts and history: Ugo Piacentini, 'Über die Rolle des Lateinunterrichtes und der römischen Geschichte im faschistischen Italien', *Das Altertum*, 10 (1964), 117-126.

¹² A general overview of Latin epigraphy under Fascism is still lacking. See Massimiliano Munzi, 'Italian Archaeology in Libya from Colonial Romanità to Decolonization of the Past', in *Archaeology under Dictatorship*, eds M. L. Galaty – C. Watkinson (New York: Springer, 2004), pp. 73-107 (pp. 86, 88) on Fascist inscriptions in Libya and Strobl, 'Tu regere imperio populos, Romane, memento', on Fascist inscriptions in Bolzano. Some Fascist inscriptions in Rome are recorded in Francesco Ferraironi, *Iscrizioni ornamentali su edifici e monumenti di Roma con appendice sulle iscrizioni scomparse* (Roma: Industria Tipografica Romana, 1937); Id., 'Iscrizioni ornamentali di Roma scomparse', *Strenna dei Romanisti*, 14 (1953), 226-230; Klaus Bartels, *Roms sprechende Steine: Inschriften aus zwei Jahrtausenden* (Darmstadt: von Zabern, 2012⁴) and Tyler Lansford, *The Latin Inscriptions of Rome: A Walking Guide* (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2009). Most recently, Antonino Nastasi has treated Fascist inscriptions in the context of his work on the Latin inscriptions of Rome from 1870 to the present: see Antonino Nastasi, 'Le iscrizioni in latino di Roma Capitale', *Forma Urbis* 14, 4 (2012), 42-48 (p. 47); Id., 'Forme e formule dell'epigrafia classica nelle iscrizioni postunitarie di Roma: il caso di Ponte Sublicio', *Studj Romanzi*, n.s. 19 (2014), 353-370 (pp. 368-370); Id., 'Urbis ad ornatum est 'versificata' domus. Le iscrizioni metriche in Latino di Roma Capitale', *Semicherchio*, 54, 1 (2016), 31-50 (pp. 39-46). For a full catalogue of inscriptions in the city of Rome, see now also Antonino Nastasi, *Le iscrizioni in latino di Roma Capitale (1870-2018)* (Roma: Edizioni Quasar, 2019).

ventennio throw light on the Fascists' strategies of exploiting the *certamen* in Amsterdam for their own purposes.¹³

Fascist attempts to appropriate the Latin language should not obscure the fact that there were considerable similarities between the uses of Latin in the decades before and during the *ventennio fascista*. Latin authors from this period relied on, and gave new meaning to, established traditions from the pre-Fascist period. The cult of ancient Rome, for example, was much older than Fascism. In the nineteenth century, it had offered an ideological framework for the struggle for independence, helped to consolidate national identity, to justify the role of Rome as new capital after 1870 and, subsequently, to support colonial campaigns.¹⁴ Contemporary ideas about *romanità*, the Italian *mare nostrum*, and the inspirational quality of ancient Rome for the young Italian nation also found their way from broader political and literary discourses into the Neo-Latin literature of the nineteenth century. For example, Sacré in his introductory chapter discusses a poem by Giuseppe Mengozzi, celebrating the twenty-fifth anniversary of *Roma capitale* (20 September 1895); in its style, tone, and especially in its 'Roman imagery', this poem anticipates much of what the Fascists would later highlight in their own cult of Rome.

These similarities, and in some cases continuities, are essential to understanding Fascist Latinity from a diachronic perspective, and they are explored in several chapters in this collection. For example, Fedeli contextualises his discussion of Fascist uses of Horace's *Carmen saeculare* by pointing out how the poem had been used by Latin poets before the *ventennio* to express their sense of Italian nationalism. Sacré discusses continuities and traditions in Neo-Latin circles, and especially the frequent references to Giovanni Pascoli by later Latin authors. Finally, Nastasi shows how the myth of Rome between *Risorgimento* and Fascism is also crucial to understanding Fascist Latin epigraphy.¹⁵ The chapters of Fedeli, Sacré, and Nastasi in particular remind us that, for understanding Fascist Latinity in its diverse forms and contexts, similarities and continuities

¹³ On the *Certamen Hoeufftianum* and the other *certamina* during the first decades of the twentieth century see Gionta, 'I *certamina* di poesia e prosa latina'. On other international contexts for Fascist Latin, see Lamers – Reitz-Joosse, 'Lingua Lictoria', pp. 232-237.

¹⁴ See Alberto Caracciolo, *Roma capitale. Dal Risorgimento alla crisi dello Stato liberale* (Roma: Edizioni Rinascita, 1956), pp. 3-35; Natalie de Haan, 'Fare gli italiani: Het Romeinse verleden in modern Italië', *Lampas*, 48, 4 (2015), 395-410; and, above all, Andrea Giardina, 'Dalla Rivoluzione Francese alla Prima Guerra mondiale. Miti repubblicani e miti nazionali', in *Il mito di Roma. Da Carlo Magno a Mussolini*, eds A. Giardina – A. Vauchez (Bari – Roma: Laterza, 2000), pp. 117-211 (pp. 169-199).

¹⁵ See also Nastasi's work cited in n. 12.

with the literary culture of the immediate past should not be overlooked. At the same time, they show the tendency, common under Fascism, to ‘fascisise’ what was borrowed from the past, from antiquity to the more recent pre-Fascist period.

The issue of (constructed) continuities with previous Latin culture raises an important question: *what* exactly makes a Latin text ‘Fascist’ – its context of reception (discussed above), date of composition, authorship, or content? Or a combination of these factors? In different ways, this question is directly or indirectly raised in each chapter of this book.

A production date between 1922 and 1943 does not necessarily qualify a Latin text as ‘Fascist’. As Van Binnebeke’s inventory shows, many Latin poems written by Italian authors during the *ventennio* appear to bear absolutely no relation to Fascism in terms of content and can hardly be called ‘Fascist’, while Sacré discusses a poem in praise of Mussolini which was submitted to the *Certamen Hoeufftianum* in 1948.¹⁶ But a text’s date also cannot be considered an irrelevance: it could be argued that the claim laid by the Fascists to the ‘language of Rome’ was so powerful and successful that writing in Latin on almost *any* subject was no longer an unpolitical act during the *ventennio*. By the same token, ‘authorship’ is hardly a reliable criterion for categorising a work as ‘Fascist’: the same authors penned both ‘inoffensive’, ideologically unengaged works and extolled Mussolini and his Fascist regime in the most glowing terms.¹⁷

We are on safer ground with ‘content’: clearly, works entitled ‘Fasces renovati’, ‘Dux’, or ‘Lictoria’, and entirely devoted to praising Mussolini and his regime, should be called ‘Fascist’. However, several chapters in this volume offer important nuances to over-emphasising the Fascist content of some compositions. Texts which exhibit a fervent nationalism and adulation of the ideal of *romanità*, for instance, may look Fascist to us, but such themes had been the bread and butter of nationalist literature in both Latin and Italian long before Fascism seized power (see especially the chapters of Fedeli, Nastasi, and Sacré).

A somewhat pragmatic approach therefore seems indicated. ‘Fascist Latin’ can best be regarded as an ‘analytical’ rather than a ‘descriptive’

¹⁶ See further Sacré’s chapter in this volume, pp. 202–203.

¹⁷ Take, for example, the poet Giovanni Mazza (1877–1943), who, in the 1930s, submitted to the *Hoeufftianum* (amongst many other contributions) both a poem entitled *Ver lacrumosum* (1931) about the death of his beloved daughter, and *Italia renata* (1930), which extolled Fascism and Mussolini. On Mazza, see the edition of his collected works in Giovanni Mazza, *Poesie latine e italiane*, eds A. Maglione – B. Scognamiglio (Napoli: Peerson, 1988) and Dirk Sacré, ‘Two Unknown Poems by Giovanni Mazza (1877–1943)’, *Humanistica Lovaniensia*, 65 (2016), 427–437 (esp. pp. 433–434).

category: a means of studying Latin literature produced during and around the *ventennio* with particular attention to the ways in which they engage with Fascist ideas, concepts, and imagery. As we have seen above, the articles in this collection all in their own way take this approach, and the volume as a whole aims to show what is to be gained by studying the Latin literature of 1922-1943 from this perspective.

The chapters of this volume thus advance our understanding of Fascist Latin in a number of ways, by offering new insights and important nuances. But they also open up a number of directions for potential further research in this field. For example, it is a significant fact in itself that none of the Latin texts discussed in this book offer a critical perspective on Fascism. Why do anti-Fascist or critical voices appear absent in Latin? Was the regime so successful in claiming the language for itself that Latin seemed unavailable as a language of resistance and criticism? Why did critical Latinists not attempt to reclaim the language of ancient Rome?

Anti-Fascist attitudes towards the Latin language are still underexplored, despite the fact that many important classicists were involved in the *Resistenza* movement and in anti-Fascist parties, and that many anti-Fascists had a strong classical education.¹⁸ Teacher and writer Augusto Monti, for instance, emphasised the almost unbridgeable distance between ancient Rome and modern Italy and regarded post-classical Latin as something unnatural, anti-historical and, in any case, *not* Roman. More importantly still, he argued – already in 1923 – that the idea of a *Latinitas perennis* was too close to the notion of Fascist *romanità*, and even seemed to enhance it.¹⁹ Studying the competing ideas about Latin culture during the *ventennio fascista* could help us understand better why anti-Fascist voices did generally not express themselves in the language of ancient Rome.

Luggin's important remarks about the use of Mussolini's speeches in secondary school Latin teaching show how much more there is to be gained by studying the role(s) of Latin in Fascist schools, especially in the context of the first years of the *Riforma Gentile*.²⁰ In particular,

¹⁸ Besides the renowned Latinists Concetto Marchesi (1878-1957) and Tommaso Fiore (1884-1973), other examples among many are Augusto Monti (1881-1966) and the politicians Paolo Bufalini (1915-2001) and Alessandro Natta (1918-2001), both members of the Italian Communist Party.

¹⁹ Valerio Sanzotta, 'Augusto Monti e il latino dell'antifascismo', unpublished paper delivered at the international conference *Fascium decus superbum. Neo-Latin in the ventennio fascista*, Bressanone/Brixen, 8 October 2016. See, *inter alia*, Augusto Monti, *Scuola classica e vita moderna* (Torino: Einaudi, 1968), pp. 82-83.

²⁰ See above, n. 11.

the response of secondary school students to this ideologically charged study of Latin would make a rewarding field of enquiry, which might, for example, encompass the analysis of student submissions for various national competitions of Latin composition, preserved in the archives of the Istituto Nazionale di Studi Romani and possibly elsewhere.

From a methodological viewpoint, Barton's piece in particular breaks new grounds: not only because it brings insights from literary theory to bear on our understanding of the Latin poetry of this period, but also because it takes as its starting point a theme – the Italian landscape – rather than one specific text, genre, or author. We see great opportunities for other, comparable approaches to the Latin literature of the *ventennio*, tackling themes such as 'nature', 'masculinity', or 'revolution', which would have the potential to bring to light common trends and strategies not specific to one author or one text and to contribute to wider issues in current Fascism studies. A study on the Latin discourse on 'revolution' and *renovatio*, for instance, could shed light on the relationship between classicism and modernity, which is still a much-discussed issue in the study of Fascism.²¹

More generally, we believe that the study of the Latin literature of this period would benefit immensely from taking into account research topics which are relevant to the study of Fascist culture generally: the ways in which the Roman Catholic Church is depicted in a language it also claimed for itself, for example, would contribute to ongoing efforts to review the relationship between Fascism and the Roman Church through the prism of language and culture rather than politics and diplomacy.²² By combining close textual scrutiny with a keen understanding of issues discussed in Fascism scholarship we will eventually be able better to understand how Latin texts functioned in the wider culture of Fascist Italy and to appreciate the cultural and ideological ramifications of this body of literature.

²¹ See on this issue, most recently, Helen Roche, "'Distant Models?'" Italian Fascism, National Socialism, and the Lure of the Classics', in *Brill's Companion to the Classics, Fascist Italy, and Nazi Germany*, eds H. Roche – K. Demetriadou (Leiden – Boston: Brill, 2018), pp. 3–28.

²² A project on the role of Latin in negotiating the relationship between Church and State under Fascism is currently being executed by Nicolò Bettegazzi at the University of Groningen. On the cultural dynamics between Catholicism and Fascism more generally, see Donatello Aramini, 'The Myth of "Christian Rome" and the Institute of Roman Studies: An Attempted Synthesis of Fascism and Catholicism', *Journal of Contemporary History*, 50, 2 (2014), 188–214; Jan Nelis, 'Fascist Modernity, Religion, and the Myth of Rome', in *Brill's Companion to the Classics*, pp. 133–156; Id., 'The Clerical Response to a Totalitarian Political Religion: *La Civiltà Cattolica* and Italian Fascism', *Journal of Contemporary History*, 46, 2 (2011), 245–270; *Catholicism and Fascism in Europe 1918–1945*, eds J. Nelis – A. Morelli – D. Praet (Hildesheim: Olms, 2015).

Most of the texts discussed in this volume have never received any scholarly attention before, if their existence was even known at all. Indeed, new texts still continue to emerge from libraries, and there is much more to be expected from the archives of individuals and institutes, as Sacré's chapter on the archives of the *Certamen Hoeufftianum* in this volume and van Binnebeke's inventory of submissions show.²³ Further archival research of this kind will not only bring to light additional texts, but also offer further opportunities for a 'thicker' description of the use and reception of Latin texts in different contexts.

The book contains contributions by authors stemming from, and working in, different academic milieus and traditions. This is not only reflected in the volume's three languages. As editors, we also respected many of the scholarly conventions our contributors felt most comfortable with. This means that the reader will find slight differences in, for instance, translating and citing practices between the chapters.

The book is structured in two main parts. The first contains the interpretative essays by Dirk Sacré, Paolo Fedeli, William M. Barton, Johanna Luggin, and Wolfgang Strobl. The second part, an 'Instrumentum bibliographicum', offers bibliographical aids: it contains Xavier van Binnebeke's extensive inventory of submissions to the *Certamen Hoeufftianum* during the *ventennio*, as well as a general bibliography on the subject of Fascist Latinity, based on the sources and scholarly literature cited in the individual chapters. As much of the Latin production during this period remains difficult to access, this part of the book is intended as a tool for all those who wish to explore the field beyond what can already be found in the available bibliographies.

Many debts of gratitude have been incurred in the production of this volume. We would like to thank Prof. Dr. Martin Korenjak and Dr. Lav Šubarić for organising the colloquium *Fascium decus superbum. Neo-Latin in the ventennio fascista*, which took place at the Bischöfliches

²³ Our overview of Latin texts produced during the *ventennio fascista* is far from complete, and one of the main *desiderata* of this field is to have more texts from this period made accessible. With the financial support of the University of Oslo (Norway) and the 'Anchoring Innovation' research agenda of OIKOS (the Netherlands' National Research School in Classical Studies), Lamers and Reitz-Joosse have recently begun to edit Latin texts from this period in a digital format, accompanied by brief introductions. The first texts are expected to become available in 2020: see www.anchoring-fascism.com for further information.

Institut Vinzentinum in Brixen on 7 and 8 October 2016, and the director of this splendid venue, Christoph Stragenegg, for generously hosting the conference. This book would never have materialised without the generous financial support of the Ludwig Boltzmann Institute for Neo-Latin Studies in Innsbruck, directed by Prof. Dr. Florian Schaffenrath, and the Department of Philosophy, Classics, and the History of Art and Ideas (University of Oslo), directed by Prof. Dr. Beate Elvebakk. Additionally, we are very grateful for the valuable suggestions and editorial work of Prof. Dr. Dirk Sacré (University of Leuven). Special thanks also go to Nicolò Bettegazzi (University of Groningen), Victoria M. Mostue (University of Oslo), Nelleke Koornstra, Hylke de Boer, and Evelien de Graaf (University of Groningen), and Steven Bockhardt (Humboldt University of Berlin) for kindly assisting us at various stages with preparing the manuscript for publication.

BIBLIOGRAPHY

Primary sources

- Abrate, Giuseppe. 'Poeti latini dell'era fascista', *Roma*, 18 (1940), 304-309.
- Agno, Federico – Giulio Antonibon. *Voci e frasi dell'uso quotidiano raggruppate per soggetti* (Padova: Draghi, 1929).
- Albini, Giuseppe. *Romae matri. Carme* (Bologna: Gherardi, 1911).
- Amatucci, Aurelio Giuseppe. 'Il latino e la nostra rinascita nazionale', *Scuola e cultura. Annali della istruzione media*, 5 (1929), 12-25.
- . *The Codex Fori Mussolini: A Latin Text of Italian Fascism*. Ed. with Introduction, Commentary and Translation, eds Han Lamers – Bettina L. Reitz-Joosse, Bloomsbury Studies in Classical Reception (London [etc.]: Bloomsbury, 2016 & 2017).
- Ambrosi, Giovanni. *Carmina Latina* (Perugia: Università degli Studi, 1997).
- Ambrosoli, Luigi. 'Recherches sur les thèmes impérialistes dans les programmes et les livres de textes de culture fasciste (1925-1941)', *Guerres mondiales et conflits contemporains*, 161 (1991), 51-66.
- Arnone, Salvatore. *La pace italiana. Visione di Pio nono. Carme italiano e latino* (Caltanissetta: G. Sposito, 1929).
- Ashby, Thomas. 'Scrittori contemporanei di cose romane. Rodolfo Lanciani', *Archivio della Regia Società Romana di Storia Patria*, 51 (1928), 103-143.
- Aureli, Alessandro. *Virorum illustrium imagines qui a Romana fortuna labefactata domi militiaeque apud Italos gloria floruerunt* (Roma: Typis Scholae Salesianae, 1933).
- Balboni, Gaetano – Ermanno Neri, *Conversazioni latine per tutte le scuole medie* (Siena: Ticci, 1937).
- Bartoli, Alfredo. 'Aranea', *Rosa Melitensis*, 2, 15-16 (1910), 8-10.
- . *Collegis, amicis sodalibus in Annum MCMXXXIV vota* (Firenze: [s.n.], 1934).
- . *Filius ad matrem reversus. Carmen Alafridi Bartoli in Certamine poetico Hoeufftiano magna laude ornatum* (Amsterdam: [Academia regia disciplinarum nederlandica], 1950).
- . 'Il movimento neoclassico dell'ultimo cinquantennio', in *Atti del III Congresso Nazionale di Studi Romani*, 5 vols, ed. Carlo Galassi Paluzzi (Bologna: L. Cappelli, 1935), IV, 228-232.
- . *Silvae* (Pistoia: G. Flori, 1899¹; Pistoia: Casa Tip. Lit. Edit. Sinibuldiana G. Flori e C., 1904²).
- Bini, Arturo, *L'uso vivo della lingua latina* (Firenze: Vallecchi, 1940).
- Bottai, Giuseppe. *Roma nella scuola italiana*, Quaderni di Studi Romani, 1 (Roma: Istituto di Studi Romani, 1939).
- Brignoli, Ferdinando Maria. *Lictorium carmen* (Roma: P. Maglione, 1938).

- Calero, Giuseppe. *Dux almae telluris renovator ac indomitus defensor* (Genova: L'Italica, 1941).
- Capo, Nazareno. *Carmina selecta. Solutae orationis exempla et frustula varia* (Grottaferrata: Scuola tipografica S. Nilo, 1929).
- Ceccarius [Giuseppe Ceccarelli]. 'L'idea imperiale romana nel pensiero di Enrico Corradini', in *Atti del V congresso nazionale di Studi Romani*, 5 vols, ed. Carlo Galassi Paluzzi (Roma: Istituto di Studi Romani, 1942), III, 199-210.
- Cerlini, Aldo. 'Pietro Fedele', *Regia Università degli Studi di Roma. Annuario per l'anno accademico 1944-45*, 309-315.
- Cessi, Camillo. 'Orazio e la letteratura greca', in *Conferenze oraziane*, pp. 67-83. *Il codice del Foro Mussolini*. Introduzione storica di Pierluigi Romeo di Colloredo. Prefazione di Adriano Scianca. Edizione a cura di Andrea Lombardi (Genova: Italia Storica, 2017).
- Cognasso, Luigi G. *Colloquia Latina. Manuale di conversazione per le scuole medie* (Torino: Società Editrice Internazionale, 1936).
- Comandè, Giovanni M. *Aquilarum impervia Lesbiae odae* (Palermo: Sandron, 1928).
- . *Carmina vitae novae* (Palermo: Sandron, 1927).
- Conferenze oraziane tenute alla Università Cattolica del Sacro Cuore in commemorazione del bimillenario oraziano*, Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, s. 4, 22 (Milano: Vita e Pensiero, 1936).
- Coppola, Goffredo. 'Romana grandezza di Orazio', *Il popolo d'Italia* (28 novembre 1936), 3.
- Crabbe, George. *The Village: A Poem in Two Books* (London: J. Dodslet, 1783).
- Cucchetti, Gino. 'Il Monumento alla Vittoria e ai Martiri', in Id., *L'Alto Adige nostro (Scritti politici e letterari – 1922-I° – 1932-X°)* (Bolzano: Brennero, 1932), pp. 129-137.
- . 'Il nostro Monumento', *La Rivista della Venezia Tridentina*, 10, 7 (1928), 20-37.
- D'Ambrogio, Raynaldo. 'Benito Mussolini fulgido Italiae sideri', in Id., *Carmina* (Veroli: Reali, 1930), pp. 81-83.
- . 'Fasciculus myrrhae. Auctore D. Raynaldo D'Ambrogio', in Id., *Carmina* (Veroli: Reali, 1930), pp. 79-80.
- De Casamichela, Giovanni. 'Benito Mussolini administratorum collegii Italicae civitatis moderandae principi et ad interna externaque tractanda negotia administro', *Latinité. Revue des pays d'Occident*, 2 (1930), 478-480.
- De Felice, Renzo – Emilio Mariano (eds). *Carteggio D'Annunzio-Mussolini. 1919-1938*. (Milano: Mondadori, 1971).
- De Titta, Cesare. *Carmina* (Firenze: Sansoni, 1952).
- 'Der Bau des Siegesdenkmals', *Dolomiten* (14 Juli 1928), 2.
- Ducati, Pericle. 'Rodolfo Lanciani', *Historia*, 3 (1929), 486-491.
- Elezovitch, Fr. *Rerum universitatis pulchritudo*, in *Raccolta di scritti in onore di Felice Ramorino*, Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Ser. 4, Scienze filologiche, 7 (Milano: Vita e Pensiero, 1927), pp. 179-186.
- Fabbri, Paolo. *Conversazione e composizione latina*, I (Roma: Perrella, ca. 1940).

- , *Conversazione e composizione latina*, II. *Per le scuole medie e superiori* (Roma: Perrella, ca. 1940).
- , 'Quam utile sit linguam latinam docere', *Per lo studio e l'uso del latino*. 1,2 (1939), 167-169.
- Fedele, Pietro. ['Preface'], *Historia. Studi storici per l'antichità classica*, n.s. 1 (1927), [V-VIII].
- Ferraironi, Francesco. *Iscrizioni ornamentali su edifici e monumenti di Roma con appendice sulle iscrizioni scomparse* (Roma: Industria Tipografica Romana, 1937).
- Festa, Nicola. *Nuove liste bizantine di invenzioni e scoperte* (Firenze: Barbèra, 1904).
- , *Ricerche metriche. Saggio di un nuovo metodo per lo studio della metrica greca* (Palermo – Roma: Sandron, 1926).
- , *Saggio sull'Africa del Petrarca* (Palermo: Sandron, 1926).
- , *Umanesimo* (Milano: Hoepli, 1935).
- Festa, Nicola (ed.). *Bacchilide. Odi e frammenti* (Firenze: Barbèra 1898).
- , (ed.) *L'Africa di Francesco Petrarca*, Edizione nazionale delle opere di Francesco Petrarca, 1 (Firenze: Sansoni, 1926).
- , (ed.) *L'Iliade di Omero*, 24 vols (Milano [etc.]: Sandron, [s.a.]).
- , (ed.) *L'Odissea di Omero*, 24 vols (Milano [etc.]: Sandron, 1921-1928).
- Ficari, Quirino. *Carmina* (Pesaro: Federici, 1938).
- Forges Davanzati, Roberto. *Il balilla Vittorio. Racconto. Il libro della V classe elementare* (Roma: La Libreria dello Stato, 1934).
- Frosini, Thomas. *Ad Bruni Mussolini memoriam* (Capo d'Istria: Ex Officina V. Focardi, 1942).
- Funaioli, Gino. 'Orazio uomo e poeta', *Rivista di Filologia e d'istruzione classica*, 64 (1936), 238-252.
- Gabrieli, Giuseppe. 'Partecipazione degli Italiani al concorso poetico latino di Amsterdam', *Roma*, 16 (1938), 416-426.
- Gabrielli, Alberto. *A piedi nudi. Vita eroica di Filippo Corridoni, in tre atti e sette tempi* (Roma: Officine Grafiche De Carlo, 1941).
- , *In Benitum Mussolini septimo redeunte anno ab ordine lictorio constituto carmen* (Verona: apud typ. Scaligeram, 1928).
- Galante, Ippolito. *Benito Mussolini Romanorum duci* ([Santiago de Chile]: G. Biondo 'Fildoro', [ca. 1928]).
- , *De vita sua* (Roma: Sodalicium Hieronymianum, 1950).
- Galassi Paluzzi, Carlo. 'I Concorsi Nazionali di Prosa Latina', *Per lo studio e l'uso del latino. Bollettino internazionale di studi – ricerche – informazioni*, 3, 1 (1941), 32-34.
- , 'L'I.S.R. a rapporto dal Duce', *Per lo studio e l'uso del latino. Bollettino internazionale di studi – ricerche – informazioni*, 2, 1 (1939) 70-71.
- , 'Il latino come strumento di comunicazione scientifica internazionale', *Roma. Rivista di storia e di vita romana*, 11 (1933), 409-418.
- , 'Le lezioni in latino di uno scienziato', *Per lo studio e l'uso del latino. Bollettino internazionale di studi – ricerche – informazioni*, 3, 2 (1941), 83.
- , 'La lingua di Roma nel mondo e l'opera dell'Istituto di Studi Romani', *Per lo studio e l'uso del latino. Bollettino internazionale di studi – ricerche – informazioni*, 1 (1939), 1-11.

- , 'Il risultato e la relazione della gara Ruspantini di poesia latina', *Per lo studio e l'uso del latino. Bollettino internazionale di studi – ricerche – informazioni*, 4, 1 (1942), 39-40.
- , 'La Romanità di Orazio', in *La figura e l'opera di Orazio* (Roma: Istituto di Studi Romani, 1938), pp. 17-33.
- , 'Per il rifiorire dello studio e dell'uso della lingua latina', *Roma. Rivista di storia e di vita romana*, 10 (1932), 271-280.
- Genovesi, Vittorio. *Carmina* (Roma [etc.]: Istituto di Studi Romani – Desclée & Cie, 1959).
- , *Carmina. Testo latino e traduzione italiana* (Roma: Messaggero del S. Cuore, 1942).
- , *Carmina. Volumen alterum* (Roma: Messaggero del Sacro Cuore, 1964).
- , *Poemata: in certaminibus poeticis praemio vel magna laude ornata cum translatione Italica numeris astricta eiusdem auctoris* (Isola del Liri: Edizione Macioce, 1946).
- Giammaria, Francesco. *Tria Carmina* (Roma: Ex tipis [sic] Novissima, 1934).
- Giannelli, Salvatore. *Divagazioni. Odi latine con versione metrica dello stesso autore* (Santa Maria Capua Vetere: Tip. Progresso, 1940).
- Giglioli, Giulio Quirino. 'La Mostra Archeologica alle Terme di Diocleziano', *Nuova Antologia*, V ser., 152 (16 aprile 1911), 673-681.
- , 'Organizzazione della raccolta dei documenti archeologici della romanità', in *Atti del I Congresso Nazionale di Studi Romani*, 2 vols, ed. Carlo Galassi Paluzzi (Roma: Istituto di Studi Romani, 1929), I, 63-74.
- , 'Origine e sviluppo del Museo dell'Impero di Roma', *Capitolium*, 4 (1928), 303-312.
- , 'Rodolfo Lanciani', *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma*, 57 (1929), 367-384.
- (ed.). *Catalogo della Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano* (Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1911).
- (ed.). *Mostra Augustea della Romanità. Catalogo* (Roma: Colombo, 1938⁴).
- (ed.). *Museo dell'Impero Romano. Catalogo* (Roma: Garroni, 1929).
- Ginotta, Michele. *Poesis specimina* (Torino: Chiantore, 1934).
- Gnoli, Domenico. *Have Roma. Chiese, monumenti, case, palazzi, piazze, fontane e ville* (Roma: W. Modes, 1909).
- , 'I nuovi edifici scolastici del Governatorato', *Capitolium* 5, 7 (1929), 356-361.
- Grossi, Aldo. *Italicum carmen. Con traduzione di Raffaele Janni* (Narni: O. Valenti, 1926).
- Ilardi, Michael. *Vergilii laudes ab ortu bis millesimo anno. Ode alcaica* (Palermo: Fr. Lugaro, 1930).
- Illuminati, Luigi. *Dux: Carme latino premiato nella gara bandita dall'associazione naz. insegnanti fascisti* (Torino [etc.]: Società Editrice Internazionale, 1932).
- , *Flamma quiescens*, ed. Antonio Di Felice (Atri: Associazione culturale «Luigi Illuminati», 1999).
- , *Inter viburna. Carminum volumen prius* (Genova: A. degli Orfini, 1933).
- Inno delle legioni dell'O. N. B. di Verona* [per canto e pianoforte]. Parole di A. Gabrielli, [musica di M. Gorlero] (Firenze: Stamp. G. E. P. Mignani, 1936).

- In Romam. Carmina praemiis et laudibus in certamine poetico ornata quod S.P.Q.R. edidit ad diem natalem Urbis anno ab regno Italico instituto L sollemniter celebrandum* (Roma: Tipografia Editrice Nazionale, 1911).
- Lancellotti, Arturo. *Le mostre romane del cinquantenario* (Roma: Palombi, 1931).
- Lanciani, Rodolfo. 'La difesa del confine Veneto-Istriano sotto l'Impero romano', *Atti della R. Accademia dei Lincei*, 3 (1916), 9-22.
- . 'Introduzione', in *Catalogo della Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano*, ed. Giulio Quirino Giglioli (Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche, 1911), pp. 5-11.
- . 'La mostra archeologica alle Terme di Diocleziano', *Roma. Rassegna illustrata della Esposizione del 1911. Ufficiale per gli Atti del Comitato esecutivo*, 2, 5-6 (27 marzo 1911), 9-13.
- Latini, Giovanni. *Somnium Vergilii: Latinum Carmen*. Con la versione italiana dell'autore (Todi: Tip. Tuderte, 1923).
- Leopardi, Giacomo. *Sul colle d'Antela. Canti ed altre poesie in traduzione latina e greca*. Con introduzione e a cura di Enrico Renna (Napoli: Sparton, 2005).
- Levi, Enrico – Arturo Bini. *Il latino come lingua viva. Ad uso delle scuole e delle persone colte* (Firenze: Vallecchi, 1937).
- Lis, Hans. 'Appellatio Ducis Germaniae in stadio Berolinensi habita', *Societas Latina*, 6 (1938), 2-3.
- . 'Mussolinius apud Germanos locutus est', *Alma Roma*, 24, 11 (1937), 176-177.
- . 'Una traduzione Latina dell'orazione che il Duce del fascismo, Benito Mussolini, tenne il 18 novembre 1940 ai gerarchi del partito', *Per lo studio e l'uso del latino. Bollettino internazionale di studi – ricerche – informazioni*, 3, 2 (1941), 80-83.
- Lo Parco, Francesco. *A novo Romani imperii ortu ad postremum Italici populi triumphum (gratulatio et laetum omen)* (Napoli: Artigianelli, 1939).
- Mancuso, Antonino – Tommaso Frosini (eds). *Da Cesare a Mussolini. Florilegio di brani celebri di prosa latina ed italiana per le versioni ad uso dei Licei e Istituti Magistrali superiori* (Napoli: Morano, 1937).
- Margani, Margarita Nicosia. *Dux* (Comiso: La Montanina, 1938).
- . *Mater* (Comiso: La Montanina, 1939).
- Marmorale, Enzo V. *Carmina. Testo latino con versione poetica di Pietro Parrella* (Napoli: Morano, 1942).
- Martinelli, Nello. *Amba Alagia. Carmen conviviale* (Pisa – Roma: Vallerini, 1941).
- . 'In memoriam', *Il mondo classico*, 1, 2 (1931), 65-73.
- Mazza, Giovanni. *Poesie latine e italiane*, ed. Armando Maglione – Biagio Scognamiglio (Napoli: Peerson, 1988).
- Meregazzi, Giulio. *Colloquia, diverbia, fabellae* (Milano: Vallardi, 1939⁵).
- Merzario, Giuseppe. *De renovanda Roma Josepho Garibaldi carmen* (Prati: Ph. Alberghettus, 1876).
- Michelotto, B. C. 'Latino e tecnica', *Per lo studio e l'uso del latino. Bollettino internazionale di studi – ricerche – informazioni*, 2 (1941), 87.

- Migliazza, Domenico. *Carmina selecta* (Pavia: Ponzio, 1957).
- . *Dux. Carmen Romae renascenti sacrum, in certamine Locrensi IV Non. Iul. praemio laudis ornatum* (Milano: Il popolo d'Italia, 1933).
- . *Dux* (Guastalla: Torelli, 1937).
- Miori, Luciano. 'Breves ex itineribus imagines' and 'Arria minor', in *Accademia Roboretana Lentorum. Feriae latinae: 2-3-4 M. Nov. 1972. Textus poetici* ([s.l.]:[s.n.], 1972), pp. 34-45.
- . 'Fata Romana', *Atti della Accademia Roveretana degli Agiati*, 230 (1980), 91-102.
- . 'Orationes tres praecipuas, quibus bellum Aethiopicum restitutamque Imperii maiestatem Benitus Mussolini Itatorum dux est prosecutus: e novo in antiquum sermonem transtulit L. Miori', in *Annuario per gli anni 1934-1935 – anno XIII E.F. e 1935-36 – anno XIV E.F.*, ed. R. Liceo Ginnasio "Vittorio Emanuele III" Rovereto (Rovereto: Tommasi, 1937), pp. 57-61.
- . *Viva Latinitas. Corso di latino per la scuola media e per le classi sperimentali della scuola media unificata*, 2 vols (Milano: Fabbri, 1962).
- Montesi-Festa, Hilda. 'Nicola Festa', *Atti dell'Accademia degli Arcadi*, 21-22 (1940-1941), 29-30.
- Monti, Alessandro. 'De aquae ductu Apulo', in Id., *De arte volandi. De Isthmo Panamico perfosso. De aquae ductu Apulo. Ad Polum versus. Carmina* (Cuneo: Natalis Menzio, 1933).
- . 'Pomptinae paludes exsiccatae', *Alma Roma*, 23, 4 (1936), 67-69.
- Morabito, Giuseppe. 'Alfredo Bartoli vincitore alla gara "Ruspanini"', *Fede e civiltà*, 3, 2, 26 (1927), 2.
- . 'De certamine poetico Hoëufftiano quid nunc sit sentiendum providendumque', *Alma Roma*, 22 (1935), 145-150.
- . *Ricordi di scuola* (Milazzo – Gibilmanna – Stresa: Pellegrino, 1972).
- 'Mostra Archeologica alle Terme di Diocleziano', in *Guida ufficiale delle esposizioni di Roma. Internazionale di belle arti, regionale ed etnografica, archeologica, d'arte retrospettiva, del Risorgimento, del cinquantenario* (Roma: Bertero [et al.], 1911), pp. 199-211.
- Mussolini, Arnaldo. 'Il bosco sacro di Virgilio', in *Virgilio*, Numero di Natale e Capodanno della Illustrazione italiana 1930-1931, eds Vincenzo Ussani – Luigi Suttina (Milano: Treves, 1930), pp. 58-60.
- . *Coscienza e dovere: discorso pronunziato in Milano per l'inaugurazione della scuola di mistica fascista*. Con una traduzione latina di Tommaso Frosini (Capodistria: R. Pecchiari, 1940).
- Mussolini, Benito. *Beniti Mussolini Romae Laudes*, latine redidit Vincentius Ussani (Roma: Comitati d'azione per la universalità di Roma, 1934).
- . 'Ducis oratio ad populum Italicum universum', in *Rassegna dei combattenti pubblicata a cura dell'Associazione Nazionale Combattenti* (24 marzo 1936), 3-5.
- . *La fondazione dell'Impero nei discorsi del Duce alle grandi adunate del Popolo Italiano con una traduzione latina di Nicola Festa* (Napoli: Rispoli, 1937).
- . *Opera omnia*, 44 vols, eds Edoardo Susmel – Duilio Susmel (Firenze: La Fenice, 1951-1980).

- . *Scritti e discorsi*, 13 vols (Milano: Hoepli, 1934-1940).
- . *Vita di Arnaldo* [Milano: Popolo d'Italia, 1932]).
- Napoleone, Giovanni. *Carmen lustrale Ioannis Napoleone Liburnensis sive Triturritani in Certamine poetico Hoeufftiano magna laude ornatum* (Amsterdam: [Academia regia disciplinarum nederlandica], 1928).
- . 'Carmen lustrale', *Il mondo classico*, 3 (1933), 151-152.
- . 'III Id. Feb. 1929', *Il mondo classico*, 3 (1933), 149-150.
- Noël, B. Isa. *Alterni sermones. Conversazioni italiano-latine* (Napoli: Federico & Ardia, 1936).
- Ogetti, Ugo. 'Il monumento di Bolzano', *Corriere della Sera*, 13 luglio 1928, 3.
- Paladini, Egisto. 'In Gulielmum Marconi qua die mortali e vita migravit', *Il mondo classico*, 8, 2-3 (1938), 159.
- Palata, Francesco. 'Sacerdos idemque mathematicus et poëta Latinus', *Alma Roma*, 25 (1938), 164-166.
- Paoli, Ugo Enrico. *Carmina* (Firenze: Le Monnier, 1961).
- Paperini, Cesare. *Impara a parlare e a scrivere nella lingua latina. Scene, quadretti, letture, dialoghi in latino con spunti grammaticali (...)* (Roma: La Nuova Scuola, 1938).
- Papini, Roberto. 'Alla Vittoria riconsacrata', *L'Illustrazione italiana*, 55, 30 (1928), 55-61 [repr. in Id., *Cronache di architettura 1914-1957. Antologia degli scritti*, ed. Rosario De Simone (Firenze: Edifir, 1998), pp. 151-154].
- Paribeni, Roberto. *Optimus princeps. Saggio sulla storia e sui tempi dell'Imperatore Traiano I-II*, Biblioteca Storica Principato, 5-6 (Messina: Principato, 1926-1927), [repr.: New York: Arno Press, 1975].
- Pascoli, Giovanni. 'IX Gennaio. Nel cinquantenario della Patria', in Id., *Patria e umanità. Raccolta di scritti e discorsi* (Bologna: Zanichelli, 1914), pp. 1-15.
- . *La grande proletaria si è mossa...* (Bologna: Zanichelli, 1911).
- . *Moretum*, ed. Marinella Tartari Chersoni, Edizioni e saggi universitari di filologia classica, 31 (Bologna: Pàtron, 1983).
- . *Leucothoe*, ed. Vincenzo Fera (Messina: Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2012).
- Pasquetti, Guido. *Roma antica da vicino. Dialoghi, scenette, spunti di conversazione latina per le scuole medie inferiori* (Palermo – Milano: Sandron, [1936]).
- Pellecchia, Vincenzo. *Musa silvestris in solemnia P. Vergilii Maronis Neapoli acta anno VIII a fasc. cond.* (Salerno: Typ. R. Beraglia, 1931).
- 'Per il Monumento alla Vittoria. Das Siegesdenkmal im [sic] Bolzano', *L'Eco. Echo der Woche*, 23 (12. Juni 1926), 1.
- Piacentini, Marcello. 'Di alcune particolarità del Monumento alla Vittoria in Bolzano', *Architettura e arti decorative*, 8, 1 (settembre 1928), 255-263.
- Pighi, Giovanni Battista. 'Appunti per un dizionario Italiano-Latino', *Aevum*, 14 (1940), 540-558.
- . 'Beniti Mussolini de instaurando Italarum imperio oratio', *Aevum*, 10 (1936), 449-452.
- . 'Del Latino come lingua tecnica internazionale', *Aevum*, 8 (1934), 234-238.

- . 'Orazio nella poesia latina moderna', in *Conferenze oraziane*, pp. 129-146.
- . 'Termini scientifici moderni tradotti in Latino', *Aevum*, 13 (1939), 266-276.
- Pizzi, Clemente. *Latinissantes. Avviamento all'uso della espressione diretta in latino* (Milano [etc.]: Società Anonima Editrice Dante Alighieri [Albrighi, Segati & C.], 1938).
- Prioreschi, Plinio. 'Tragoedia Beniti Mussolini', latine rediderunt Ernestus Brehm – Thomas Coffey – Plinius Prioreschi, *Rumor Varius*, 5 (1982), 37-43; 64-70; 88-94; 110-116; 136-142; 6 (1983), 16-22; 41-46; 65-70; 88-89.
- 'La proclamazione dell'Impero', *Rassegna dei combattenti, pubblicata a cura dell'Associazione Nazionale Combattenti* (24 maggio 1936), 112-114.
- Quattrone, Francesco. *Opera omnia* (Reggio di Calabria: F. Morello, 1935 [sed 1936]).
- Quilici, Nello. 'L'arte e il volo', in Id., *Aviatoria* (Napoli: La Nuovissima, 1934), pp. 133-192.
- Rispoli, Guido. 'Perennità del latino', *Per lo studio e l'uso del latino. Bollettino internazionale di studi — ricerche — informazioni*, 1, 1 (1939), 99-100.
- Rocco, Gennaro Aspreno. *Carmi latini editi e inediti. Scelti e pubblicati con un saggio introduttivo su l'autore*, a cura di Nunzio Coppola e con prefazione del Prof. Nicola Festa (Milano – Genova – Roma – Napoli – Città di Castello: Soc. Dante Alighieri, 1929).
- Serpieri, Arrigo. 'Discorso al congresso della montagna a Sondrio', *L'Alpe. Rivista forestale italiana*, 18, 1 (1931), 3-8.
- Sofia Alessio, Francesco. 'Ad populos Europaeos', *Alma Roma*, 3 (1916), 181-182.
- . *Feriae montanae: carmen Francisci Sofia Alessio* (Amsterdam: Academia Regia disciplinarum Neerlandica, 1936).
- . *Musa Alessiana. Carmi, odi, epigrammi latini*, transl. Ugo Verzi Borgese, 2 vols (Gioia Tauro: Tauroprint, 2002).
- Sola, Giuseppe. 'Aes campanum refectum ducis laudes canit', *Il mondo classico*, 2 (1932), 353.
- Stampini, Ettore. *Triptychon Mussolinianum. Inscriptiones in honorem Beniti Mussolini* (Torino: V. Bona, 1924).
- Stanco, Francesco. *Epitome di cultura fascista* (Torino: Società Editrice Internazionale, 1938²).
- Taberini, Luigi. *Fascis Lictorius. Alcaei naufragium. Carmi alcaici con traduzione italiana e note* (Ancona: Tipografia Dorica, 1923).
- . *Septimii Severi somnium. Carme latino con traduzione italiana dell'autore* (Ancona: [s.n.], 1933).
- . *Herculanum resurgens. Carmen in Certamine Locrensi anni 1927 laude ornatum. Con traduzione italiana* (Ancona: Tipografia Dorica P. Rabini, 1930).
- Tempini, Ottavio. *Manuale di conversazione latina per tutte le scuole medie, inferiori e superiori [...]* (Torino: Società Editrice Internazionale, 1936²).
- Terralbi, A. [= Alfredo Bartoli]. *De agro Pontino. Acroasis* (Firenze: Ex typography 'Stella', 1940).
- Themistius. *Orationes XXXIII, e quibus tredecim nunc primum in lucem editae*.

- Dionysius Petavius e Societate Iesu Latine plerasque reddidit, ac fere vicenas notis illustravit.* [...] (Paris: in Typographia Regia [...], 1684).
- Tomazzoni, Umberto. 'Premessa', in *Annuario per gli anni 1934-1935 – anno XIII E.F. e 1935-36 – anno XIV E.F.*, ed. R. Liceo Ginnasio "Vittorio Emanuele III" Rovereto (Rovereto: Carlo Tommasi, 1937), pp. [5]-[6].
- Trazzi, Anacleto. *Augustalia (Poemation a R. Academia Italica praemio ornatum)* con versione metrica del Sac. Giuseppe Ferarri (Padova: Typis Seminarii, 1937).
- . *Saeculo vicesimo a P. Vergilii Maronis ortu exeunte. Vergilius redux seu de vita recentiore* (Asola: Scalini e Carrara, 1930).
- Valete, Musae! Carmen Iosephi Morabito* (Messina: Scuola tipografica Antoniana, 1938).
- Vignoli, Carlo. 'L'aviazione e la lingua di Roma', in *Atti del IV Congresso Nazionale di Studi Romani*, 5 vols, ed. Carlo Galassi Paluzzi (Roma: Istituto di Studi Romani, 1938), IV, 113-122.

Secondary sources

- Albert, Sigrid. *Bellum iustum. Die Theorie des „gerechten Krieges“ und ihre praktische Bedeutung für die auswärtigen Auseinandersetzungen Roms in republikanischer Zeit*, Frankfurter Althistorische Studien, 10 (Kallmünz: Lassleben, 1980).
- Alexandrescu-Vianu, Maria. 'Tropaeum Traiani. L'ensemble commémoratif d'Adamclisi', *Il Mar Nero*, 2 (1995-1996), 145-188.
- Amiotti, Gabriella. 'Il «monumento ai caduti» di Adamklissi', in *Dulce et decorum est pro patria mori. La morte in combattimento nell'antichità*, ed. Marta Sordi, Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Contributi dell'Istituto di Storia Antica, 16 (Milano: Vita e Pensiero, 1990), pp. 207-213.
- Angelino, Vido [Guido]. 'De fascalis regiminis ortu et occasu', *Vox Latina*, 40 (2004), 480-494.
- Antliff, Mark. 'Fascism, Modernism, and Modernity', *The Art Bulletin*, 84, 1 (2002), 148-169.
- Antonesco, Teohari. *Le Trophée d'Adamclissi. Étude archéologique* (Iași: Ionesco, 1905).
- Aramini, Donatello. 'The Myth of "Christian Rome" and the Institute of Roman Studies: An Attempted Synthesis of Fascism and Catholicism', *Journal of Contemporary History*, 50, 2 (2014), 188-214.
- Argenio, Alessandra. 'Il mito della romanità nel ventennio fascista', in *Il mondo classico nell'immaginario contemporaneo*, ed. Benedetto Coccia (Roma: Apes, 2008), pp. 81-177.
- Armiero, Marco. 'Introduction: Fascism and Nature', *Modern Italy*, 19, 3 (2014), 241-245.
- . 'Making Italians out of Rocks: Mussolini's Shadows on Italian Mountains', *Modern Italy*, 19, 3 (2014), 261-274.
- . *A Rugged Nation: Mountains and the Making of Modern Italy* (Cambridge: White Horse Press, 2011).

- Armiero, Marco – Wilko Graf von Hardenberg. 'Green Rhetoric in Blackshirts: Italian Fascism and the Environment', *Environment and History*, 19, 3 (2013), 283-311.
- Arthurs, Joshua. *Excavating Modernity. The Roman Past in Fascist Italy* (Ithaca – London: Cornell University Press, 2012).
- . '«Voleva essere Cesare, morì Vespasiano»: The Afterlives of Mussolini's Rome', *Civiltà Romana*, 1 (2014), 283-302.
- Bandelli, Gino. 'Con la lente deformante dell'ideologia. Per una storia del mito di Roma al confine orientale. Istri e Romani nell'età dell'Irredentismo', *Il Territorio*, 12, 1 (1989), 132-142.
- . 'Il mito di Roma al confine orientale d'Italia. Antichistica e politica nelle «Nuove Provincie» (1918-1938)', in *Antike und Altertumswissenschaft in der Zeit von Faschismus und Nationalsozialismus. Kolloquium Universität Zürich 14.-17. Oktober 1998*, ed. Beat Näf, Texts and Studies in the History of Humanities, 1 (Mandelbachtal – Cambridge: Cicero, 2001), pp. 125-144.
- . 'Per una storia del mito di Roma al confine orientale. Istri e romani nell'età dell'Irredentismo', in *La monarchia austro-ungarica tra irredentismi e nazionalismi. L'azione della Lega Nazionale ai confini italiani. Atti del Corso d'aggiornamento. Trieste, 5 dicembre 1991 – 8 aprile 1992*, ed. Fulvio Salimbeni [= *Quaderni giuliani di storia*, 15, 1 (1994)], pp. 163-175.
- . 'Il richiamo all'antichità nelle rivendicazioni italiane dell'«altra sponda»', *Atti e Memorie della Società Dalmata di Storia Patria*, 21 (1999) (= Collana Monografica, 1), 53-75.
- Bang, Martin. *Die Germanen im römischen Dienst bis zum Regierungsantritt Constantins I.* (Berlin: Weidmann, 1906).
- Baradez, Jean. 'Tropaeum Traiani', in *Provincialia. Festschrift für Rudolf Laur-Belart*, eds Elisabeth Schmid – Ludwig Berger – Paul Bürgin (Basel – Stuttgart: Schwabe, 1968), pp. 201-213.
- . 'Le Trophée d'Adamclissi témoin de deux politiques et de deux stratégies', *Apulum*, 9 (1971), 505-526.
- Barbanera, Marcello. *L'archeologia degli italiani*, Nuova Biblioteca di Cultura, s.n. (Roma: Editori Riuniti, 1998).
- . 'Giglioli, Giulio Quirino', in *Dizionario biografico degli Italiani* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-), LIV (2000), 707-711.
- . 'The Impossible Museum: Exhibitions of Archaeology as Reflections of Contemporary Ideologies', in *Archives, Ancestors, Practices. Archaeology in the Light of Its History*, eds Nathan Schlanger – Jarl Nordbladh (New York – Oxford: Berghahn Books, 2008), pp. 165-177.
- Bartels, Klaus. *Roms sprechende Steine. Inschriften aus zwei Jahrtausenden* (Darmstadt – Mainz: von Zabern, 2012⁴).
- Baumeister, Martin. 'Faschismus als „politische Religion“', in *Der Faschismus in Europa. Wege der Forschung*, eds Thomas Schlemmer – Hans Woller, Zeitgeschichte im Gespräch, 20 (München: De Gruyter, 2014), pp. 59-72.
- Beese, Christine. *Marcello Piacentini. Moderner Städtebau in Italien* (Berlin: Reimer, 2016).
- Behrenbeck, Sabine. *Der Kult um die toten Helden. Nationalsozialistische Mythen,*

- Riten und Symbole 1923 bis 1945*, Kölner Beiträge zur Nationsforschung, 2 (Vierow bei Greifswald: SH Verlag, 2011²; Köln: Böhlau, 2011²).
- Bellón, Juan Pedro – Trinidad Tortosa, 'La Mostra Archeologica nelle Terme di Diocleziano, 1911', in *Repensar la escuela del CSIC en Roma. Cien años de memoria*, eds Ricardo Olmos – Trinidad Tortosa – Juan Pedro Bellón (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2010), pp. 205-213.
- Ben-Ghiat, Ruth. *Fascist Modernities. Italy, 1922-1945*, Studies on the History of Society and Culture, 42 (Berkeley [etc.]: University of California Press, 2001).
- Benndorf, Otto. 'Neues über Adamklissi II.', *Jahreshefte des österreichischen archäologischen Institutes in Wien*, 6 (1903), 251-266.
- Benton, Tim. 'Epigraphy and Fascism', in *The Afterlife of Inscriptions: Reusing, Rediscovering, Reinventing & Revitalizing Ancient Inscriptions*, ed. Allison E. Cooley, Bulletin of the Institute of Classical Studies. Supplement, 75 (London: Institute of Classical Studies, School of Advanced Studies, University of London, 2000), pp. 163-192.
- Berciu, Ion. 'Cornelius Fuscus și cenotaful de la Adamclisi', *Apulum*, 5 (1965), 259-276.
- Bertolino, Vido. 'De Iosepho Peano eiusque sermone "Latino sine flexione"', *Vox Latina*, 55 (2019), 173-186.
- Bettagazzi, Nicolò – Han Lamers – Bettina Reitz-Joosse. 'Viewing Rome in the Latin Literature of the *ventennio fascista*: Francesco Giammaria's *Capitolium Novum*', *Fascism*, 8 (2019), 153-178.
- Binde, Per. 'Nature versus City: Landscapes of Italian Fascism', *Environment and Planning D: Society and Space*, 17 (1999), 761-775.
- Binnebeke, Xavier van. 'The *Certamen poeticum Hoeufftianum* and the Second Anglo-Boer War (1899-1902)', in *Acta Conventus Neo-Latini Vindobonensis. Proceedings of the Sixteenth International Congress of Neo-Latin Studies - Vienna 2015*, eds Astrid Steiner-Weber – Franz Römer (Leiden – Boston: Brill, 2018), pp. 163-172.
- Binnebeke, Xavier van – Paola de Capua. 'Letteratura e antifilologia nello *Xiphias* di Diego Vitrioli', in *Una lingua morta per letterature vive: il dibattito sul latino come lingua letteraria in età moderna e contemporanea. Atti del convegno internazionale (Roma, 10-12 dicembre 2015)*, ed. Valerio Sanzotta, Supplementa Humanistica Lovaniensia, 45 (Leuven: Leuven University Press, 2020), pp. 257-348.
- Bogdan, Cătănicu Ioana. 'Grigore Tocilescu – întemeietor al școlii de arheologie românească', *Ephemeris Napocensis*, 1 (1991), 189-195.
- Borden W. Painter, Jr. *Mussolini's Rome. Rebuilding the Eternal City* (New York – Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2005).
- Borg, Alan. *War Memorials from Antiquity to the Present* (London: Cooper, 1991).
- Borghini, Gabriele. 'Convivere con l'antico tra integrazione, ripresa e commozione', in *Roma: il riuso dell'antico. Fotografie tra XIX e XX secolo. Roma, Olearie, Terme di Diocleziano, 25 giugno-15 ottobre 2004*, eds Gabriele Borghini – Paola Callegari – Leila Nista (Bologna: Bononia University Press, 2004), pp. 67-75.
- Braccesi, Lorenzo. *L'antichità aggredita. Memoria del passato e poesia del nazionalismo* (Roma: L'Erma di Bretschneider, 1989).

- Bracco, Vittorio. *L'archeologia del regime*, Storia e documenti del fascismo, 9 (Roma: Volpe, 1983).
- Bragantini, Paola. 'Il 'Latinista Fascista'. Contributo alla biografia di Ettore Stampini', *Quaderni di storia dell'Università di Torino*, 2 (1998), 61-80.
- Brice, Catherine – G. Pagano – M. Piacentini. Un architecte «fasciste» et un «architecte du totalitarisme»?', in *Art et Fascisme. Totalitarisme et résistance au totalitarisme dans les arts en Italie, Allemagne et France des années 30 à la défaite de l'Axe*, eds Pierre Milza – Fanette Roche-Pézar, Questions au XXe siècle (Paris: Complexe, 1989), pp. 101-120.
- Briganti, Anna Paola – Alessandro Mazza. *Roma. Architetture, biografie 1870-1970* (Roma: Prospettive, 2013²).
- Brogini Künzi, Giulia. *Italien und der Abessinienkrieg 1935/36. Kolonialkrieg oder Totaler Krieg?*, Krieg in der Geschichte, 23 (Paderborn [etc.]: Schöningh, 2006), pp. 79-93.
- Bruni, Elisa M. *Greco e latino. Le lingue classiche nella scuola italiana (1860-2005)* (Roma: Armando, 2005).
- Burdett, Charles. 'Italian Fascism and Utopia', *History of the Human Sciences*, 16, 1 (2003), 93-108.
- Bush, Ronald. 'Modernism, Fascism, and the Composition of Ezra Pound's Pisan Cantos', *Modernism/modernity*, 2, 3 (1995), 69-87.
- Busiri Vici, Andrea. 'Busiri Vici, Carlo Maria', in *Dizionario biografico degli Italiani* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-), XV (1972), 540-541.
- . 'La cascina vignolesca di Grotta Pallotta e i suoi ampliamenti', *Capitolium*, 35, 12 (1960), 8-19 [repr. in Id., *Scritti d'Arte*, ed. Barbara Jatta (Roma: U. Bozzi, 1990), pp. 101-112].
- Busiri Vici, Clemente. 'Carlo Maria Busiri Vici, architetto (1856-1925)', in *Il forte di Nettuno. Storia, costruzione e restauri*, ed. Maurizio Caperna (Roma: Gangemi, 2006), pp. 177-184.
- Cagnetta, Mariella. *Antichisti e impero fascista* (Bari: Dedalo, 1979).
- . *Antichità classiche nell'Enciclopedia Italiana*, Biblioteca di Cultura Moderna, 987 (Roma – Bari: Laterza, 1990).
- . 'Il mito di Augusto e la "rivoluzione" fascista', *Quaderni di Storia*, 3 (1976), 139-181.
- Calboli, Gualtiero – Gian Paolo Marchi – Lucia Calboli Montefusco (eds). *Giovanni Battista Pighi. Centesimo post diem natalem anno (1898-1998)* (Bologna: Pàtron, 2001).
- Calore Antonello (ed.). *Guerra giusta? Le metamorfosi di un concetto antico*, Seminari di Storia e di Diritto III, Collana del Dipartimento di Scienze Giuridiche dell'Università degli Studi di Brescia (Milano: Giuffrè, 2003).
- Canali, Ferruccio. ««Monumentomania» asburgica e «monumentomania» italiana a Bolzano nell'età dei nazionalismi. Dall'«era Perathoner» alla 'prima' «era Tolomei» (1889-1928). Il Monumento alla Vittoria di Marcello Piacentini (1926-1928)', in *Firenze, modernizzazione e italianità. Problemi dell'«Arte italiana» tra Italia e Oltremare (1911-1961): dall'epica imperiale alle Mostre di F.L. Wright e del Made in Italy*, eds Ferruccio Canali – Virgilio Carmine Galati (Firenze: Emmebi, 2012) [= *Bollettino della Società di Studi Fiorentini*, 21 (2012)], pp. 105-151.

- Canfora, Luciano. 'Classicismo e fascismo', *Quaderni di Storia*, 4 (1976), 15-48.
- . *Ideologie del classicismo* (Torino: Einaudi, 1980).
- . 'Fascismo e bimillenario della nascita di Virgilio', in *Enciclopedia virgiliana*, 5 vols (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1984-1991), IV, *Pe-S* (1985), 469-472.
- Cannistraro, Philip V. – Gianfausto Rosoli. 'Fascist Emigration Policy in the 1920s: An Interpretive Framework', *The International Migration Review*, 13 (1979), 673-692.
- Canonica. Scultore e musicista*. Introduzione di Dario Durbé, catalogo delle sculture a cura di Nicoletta Cardano, studio sulla musica di Maria Caraci (Roma: De Luca, 1985).
- Caprotti, Federico. 'The Invisible War on Nature: The Abyssinian War (1935-1936) in Newsreels and Documentaries in Fascist Italy', *Modern Italy*, 19 (2014), 305-321.
- . 'Overcoming Distance and Space Through Technology: Record Aviation Linking Fascist Italy With South America', *Space and Culture*, 14, 3 (2011), 330-348.
- . 'Technology and Geographical Imaginations: Representing Aviation in 1930s Italy', *Journal of Cultural Geography*, 25 (2008), 181-205.
- Caracciolo, Alberto. *Roma capitale. Dal Risorgimento alla crisi dello Stato liberale* (Roma: Edizioni Rinascita, 1956).
- Caruso, Rossella. 'Calcagnadoro, Paschetto, Villani e la loro opera nel Palazzo dell'Istruzione', in *Il Palazzo dell'Istruzione: storia, arte, identità culturale*, ed. Gabriele Borghini, *Annali dell'Istruzione*, 1-3, 2005, numero speciale in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Firenze: Le Monnier, 2005), pp. 87-138.
- Cattaruzza, Marina. *L'Italia e il confine orientale: 1866-2006*, Saggi, 661 (Bologna: Il Mulino, 2007).
- Cecchini, Laura Moure. 'The Nave Italia and the Politics of Latinità: Art, Commerce and Cultural Colonization in the Early Days of Fascism', *Italian Studies*, 71 (2016), 447-476.
- Charles-Picard, Gilbert. *Les trophées romains. Contribution à l'histoire de la Religion et de l'Art triomphal de Rome*, Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athènes et de Rome, 187 (Paris: Boccard, 1957).
- Chiocchetti, Valentino. Appendix to Luciano Miori, 'Reviviscenza letteraria della lingua di Roma nel Trentino', *Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati*, 232 (1982), 101-107.
- Christescu, Vasile. *Istoria militară a Daciei Romane* (București: Fundația Regele Carol I, 1937).
- Cichorius, Conrad. *Die römischen Denkmäler in der Dobrudscha. Ein Erklärungsversuch* (Berlin: Weidmann, 1904).
- Ciucci, Giorgio – Simonetta Lux – Franco Purini (eds). *Marcello Piacentini architetto 1881-1960* ([Roma]: Gangemi, 2012).
- Clark, Timothy. *The Cambridge Introduction to Literature and the Environment* (Cambridge: Cambridge University Press, 2011).
- Clavdetscher-Thürlemann, Silvia. *ΠΟΛΕΜΟΣ ΔΙΚΑΙΟΣ und bellum iustum. Versuch einer Ideengeschichte* (Diss. Universität Zürich, 1985).

- Coccia, Benedetto (ed.). *Carlo Galassi Paluzzi. Bibliografia e appunti biografici* (Roma: Istituto Nazionale di Studi Romani, 2000).
- Colin, Jean. 'Le Préfet du Prétoire Cornelius Fuscus: un enfant de Pompei. A propos des «Case ed Abitanti di Pompei» par Matteo Della Corte', *Latomus*, 15 (1956), 57-82.
- Condurachi, Emil. 'Din nou cu privire la altarul funerar de la Tropaeum Traiani', *Cercetări istorice*, s.n. 2 (1971), 129-141 [repr., with minor corrections, as 'Alcune considerazioni sull'altare funerario di Tropaeum Traiani', *Quaderni catanesi di studi classici e medievali*, 2 (1980), 101-124].
- Conte, Ercole. *Pietro Fedele. Intellettuale e politico* (Marina di Minturno: Caramanica, 1999).
- Cooley, Alison. 'Commemorating the War Dead of the Roman World', in *Cultures of Commemoration. War Memorials, Ancient and Modern*, eds Polly Low – Graham Oliver – P. J. Rhodes, Proceedings of the British Academy, 160 (Oxford: Oxford University Press, 2012), pp. 63-88.
- Corallo Maria. *La poesia latina di Vittorio Genovesi* (Milano: Vita e Pensiero, 1945).
- Cortellazzo, Michele A. 'Lingua e retorica di Mussolini oratore socialista', *Lingua nostra*, 36 (1975), 73-77.
- Cremona, Virginio. 'Ricordo di Giovanni Battista Pighi', *Aevum*, 63, 1 (1989), 139-144.
- Cresti, Carlo. *Architetture e statue per gli eroi. L'Italia dei Monumenti ai Caduti* (Firenze: Pontecorboli, 2006).
- Cristini, Marco. *Bellum Mundanum. Il latino e la Grande Guerra* (Udine: Gaspari, 2018).
- Crova, Cesare (ed.). *La figura di Pietro Fedele. Intellettuale, storico, politico. Atti del Convegno Nazionale di Studi Storici (Minturno, 29 settembre 2012)*, Quaderni della Scuola Nazionale di Studi Medievali. Fonti, Studi e Sussidi, 8 (Roma: Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2016).
- Cursi, Maria Floriana. '«Bellum iustum» tra rito e «iustae causae belli»', *Index*, 42 (2014), 569-585.
- D'Onofrio, Cesare. 'Un grande archeologo romano: Rodolfo Lanciani', *Capitolium*, 34, 16 (1959), 23-25.
- Daicoviciu, Hadrian. 'Notes sur la première guerre dacique de Trajan', *Acta Musei Napocensis*, 7 (1970), 109-124.
- De Carlo, Nerio – Hartmuth Staffler. *Das Denkmal für den Faschismus* (Neumarkt: Effekt, 2010).
- De Gubernatis, Angelo. *Dictionnaire international des écrivains du monde latin* (Roma: chez l'auteur – Firenze: Società Tipografica Fiorentina, 1905).
- De Rose, Arianna Sara. *Marcello Piacentini. Opere 1903-1926* (Modena: Panini, 1995).
- De Sutter, Nicholas. 'Ignoto Militi: the Italian Milite Ignoto and the Certamen Hoeufftianum', in *Litterae recentissimae. Formen und Funktionen neulateinischer Literatur vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart*, eds Stefan Freund – Stefan Weise (forthcoming).
- . 'Through Vergil's Eyes: the Certamen Hoeufftianum and the Revival of Figures

- from Antiquity in the Latin Poetry of the First World War', *FuturoClassico*, 5 (2019), 45-91.
- Del Boca, Angelo. *Gli italiani in Africa orientale. La conquista dell'Impero* (Bari: Laterza, 1979).
- Depetro, Carmelo. *Margherita Nicosia Margani. Scrittrice latina ed italiana* (Ragusa: Associazione teatro club Salvy d'Albergo, 2003).
- Di Giovanni, Marco. 'L'aviazione e i miti del fascismo', in *L'aeronautica italiana. Una storia del Novecento*, ed. Paolo Ferrari, Studi e ricerche storiche (Milano: Franco Angeli, 2004), pp. 203-227.
- Dogliani, Patrizia. 'Environment and Leisure in Italy during Fascism', *Modern Italy*, 19, 3 (2014), 247-259.
- Dolci, Fabrizio – Oliver Janz (eds). *Non omnis moriar. Gli opuscoli di necrologio per i caduti italiani nella Grande Guerra. Bibliografia analitica*, Sussidi eruditi, 62 (Roma: Edizioni di Storia e Letteratura, 2003).
- Domaszewski, Alfred von. 'Die Heimath des Cornelius Fuscus', *Rheinisches Museum*, 60 (1905), 158-159.
- Doppelfeld, Otto. '„Römer in Rumänien“ aus Kölner Sicht', in *In memoriam Constantini Daicoviciu*, ed. Hadrian Daicoviciu (Cluj: Editura Dacia, 1974), pp. 117-128.
- Doruțiu, Emilia. 'Some Observations on the Military Funeral Altar of Adamclisi', *Dacia. Revue d'Archéologie et d'Histoire Ancienne*, n.s. 5 (1961), 345-363.
- Drexel, Friedrich. 'Altes und Neues vom Tropaeum Traiani', *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum*, 25 (1922), 330-344.
- Duranti, Giovanni. 'Piacentini, Marcello', in *Dizionario biografico degli Italiani* (Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1960-), LXXXIII (2015), 5-10.
- Durston, Alan. 'Ippolito Galante y la filología quechua en los años 1930 y 1940', *Lexis*, 38 (2014), 307-337.
- Esposito, Fernando. *Mythische Moderne. Aviatik, Faschismus und die Sehnsucht nach Ordnung in Deutschland und Italien*, Ordnungssysteme. Studien zur Ideengeschichte der Neuzeit, 32 (München: Oldenbourg, 2011).
- Falasca, Zamponi Simonetta. *Lo spettacolo del fascismo* (Soveria Manelli: Rubbettino, 2003).
- Fantazzi, Charles. 'The Revindication of Roman Myth in the Pomona-Vertumnus tale', in *Acta conventus omnium gentium Ovidianis studiis fovendis, Tomis a die XXV ad diem XXXI mensis Augusti MCMLXXII habiti*, eds Nicolae I. Barbu – Eugen Dobroiu – Mihail Nasta (București: Typis Universitatis Bucurestiensis, 1976), pp. 283-289.
- Farrell, Joseph. 'The Age of Icarus – The Adventure of Flight in Gabriele D'Annunzio and Lauro De Bosis', in *Literature and Travel*, ed. Michael Hanne, Rodopi Perspectives on Modern Literature, 11 (Amsterdam – Atlanta: Rodopi, 1993), pp. 123-136.
- Favini, Luciano. 'I classici a scuola', *I quaderni del Ramo d'Oro on-line*, 4 (2011).
- Fea, Carlo. 'Dissertazione sulle rovine di Roma', in *Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Giovanni Winckelmann. Tomo terzo* (Roma: dalla stamperia Pagliarini, 1784), pp. 267-416.

- Fedeli, Paolo. 'Studio e uso del latino nella scuola fascista', in *Matrici culturali del fascismo. Seminari promossi dal consiglio regionale pugliese e dall'Ateneo barese nel trentennale della liberazione*, ed. Giuseppe Semerari (Bari: Università di Bari, Facoltà di lettere e filosofia, 1977), pp. 209-223.
- Fell, Martin. *Optimus Princeps? Anspruch und Wirklichkeit der imperialen Programmatik Kaiser Traians*, Quellen und Forschungen zur antiken Welt, 7 (München: Tuduv, 2001²).
- Fera, Vincenzo. 'Giuseppe Morabito e Hermann Weller', in *Musae saeculi XX Latinae*, pp. 133-209.
- . 'Microcosmo letterario meridionale. Morabito tra Francesco Sofia Alessio e Alfredo Bartoli', in *La poesia latina nell'area dello stretto*, pp. 311-329.
- . 'Pascoli ritrovato. I due Myrmedon', *Latinitas*, s.n. 1 (2013), 123-139.
- Fera, Vincenzo – Xavier van Binnebeke – Daniela Gionta. 'Per una nuova edizione dei *Carmina*', in *Pascoli e le vie della tradizione. Atti del convegno internazionale, Messina, 3-5 dicembre 2012*, eds Vincenzo Fera – Francesco Galatà – Daniela Gionta – Caterina Malta (Messina: Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2017), pp. 267-400.
- Fera, Vincenzo – Daniela Gionta – Elena Morabito (eds). *La poesia latina nell'area dello stretto fra Ottocento e Novecento. Atti del convegno di Messina, 20-21 ottobre 2000, nel centenario della nascita di Giuseppe Morabito* (Messina: Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2006).
- Fernández, Contreras Maria Ángeles. 'Inscripciones de Trajano recogidas en el *Année Epigraphique* entre 1888-1987', in *Imp. Caes. Nerva Traianus Aug.*, ed. Julián González, Colección Alfar Universidad, 72 (Sevilla: Alfar, 1993), pp. 229-300.
- Ferraironi, Francesco. 'Iscrizioni ornamentali di Roma scomparse', *Strenna dei Romanisti*, 14 (1953), 226-230.
- Ferrarese, Lorenzo. 'Libero Andreotti e il Monumento alla Vittoria di Bolzano', *Il Cristallo*, 54 (2012), 43-62.
- Ferrari, Massimo (ed.). *Le ali del Ventennio. L'aviazione italiana dal 1923 al 1945. Bilanci storiografici e prospettive di giudizio*, Temi di storia, 72 (Milano: Franco Angeli, 2005).
- Ferri, Silvio. 'Nuovi documenti relativi al Trofeo di Traiano nella Mesia inferiore', *Annali della R. Scuola Normale Superiore di Pisa*, s. 2, 2 (1933), 369-375.
- . 'Per il «Traianeum» di Bucaresti', *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma e Bullettino del Museo dell'Impero Romano*, 2 (1931), 59-71.
- Ferrone, Vincenzo (ed.). *La chiesa cattolica e il totalitarismo. VIII giornata Luigi Firpo. Atti del Convegno. Torino, 25-26 ottobre 2001*, Studi e testi. Fondazione Luigi Firpo, Centro di studi sul pensiero politico, 23 (Firenze: Olschki, 2004).
- Fiedorczuk, Julia. 'Pull Down Thy Vanity': Post-Pastoral Subject in Ezra Pound's *Cantos*, *Journal of Ecocriticism*, 1, 2 (2009), 55-64.
- Filow, Bogdan. *Die Legionen der Provinz Moesia von Augustus bis auf Diokletian* (Leipzig: Dieterich, 1906; [repr. Aalen: Scientia, 1963]).
- Fino, Michele Antonio (ed.). *Diritti in guerra. Atti del Convegno Internazionale Bellum iustum, Aosta 5-7 dicembre 2007*, Biblioteca di Testi e Studi, 802 (Roma: Carocci 2012).

- Fiore, Anna Maria. 'La monumentalizzazione dei luoghi teatro della Grande Guerra. Il sacrario di Redipuglia di Giovanni Greppi e Giannino Castiglioni', *Annali di architettura*, 15 (2003), 233-247.
- Fleming, Katie. 'The Use and Abuse of Antiquity: The Politics and Morality of Appropriation', in *Classics and the Uses of Reception*, eds Charles Martindale – Richard F. Thomas (Malden [etc.]: Blackwell, 2006), pp. 127-137.
- Florescu, Florea Bobu. *Das Siegesdenkmal von Adamklissi, Tropaeum Traiani* (București – Bonn: Akademie der Rumänischen Volksrepublik – Habelt, 1965).
- Florescu, Radu. *Ghid arheologic al dobrogei* (București: Editura Meridiane, 1968).
- Fonseca, Cosimo Damiano. 'Pietro Fedele storico e politico', in *Pietro Fedele storico e politico. Atti della tavola rotonda nel cinquantenario della scomparsa di Pietro Fedele (Gaeta, 12 agosto 1993)*, eds Faustino Avagliano – Luigi Cardì, Archivio storico di Montecassino. Studi e documenti sul Lazio meridionale, 3 (Montecassino: Pubblicazioni cassinesi, 1994), pp. 23-40, [repr. in *Cosimo Damiano Fonseca. Montecassino e la civiltà monastica nel Mezzogiorno medievale*, ed. Faustino Avagliano, Biblioteca della Miscellanea Cassinese, 9 (Montecassino: Pubblicazioni cassinesi, 2008), pp. 205-221].
- Gamberale, Leopoldo. 'Appendice. Iscrizioni in latino nella città universitaria (nuova edizione ampliata)', in *Guida al Dipartimento di Filologia Greca e Latina. Anno accademico 2000-2001* (Roma: Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, 2000), pp. 49-62 [online: <http://www.disgis.uniroma1.it/iscrizioni-latino-nella-citt-universitaria/iscrizioni-latino-nella-citt-universitaria>].
- Garrard, Greg. 'Ecocriticism', *The Year's Work in Critical and Cultural Theory*, 19, 1 (2011), 46-82.
- Gentilcore, R. Louis. 'Reclamation in the Agro Pontino, Italy', *Geographical Review*, 60, 3 (1970), 301-327.
- Gentile, Emilio. 'Catholicism and Fascism. Reality and Misunderstandings', in *Catholicism and Fascism in Europe 1918-1945*, eds Jan Nelis – Anne Morelli – Danny Praet (Hildesheim – Zürich – New York: de Gruyter, 2015), pp. 15-47.
- . 'The Conquest of Modernity: From Modernist Nationalism to Fascism', *Modernism/modernity*, 1, 3 (1994), 55-87, [repr. in Id., *The Struggle for Modernity. Nationalism, Futurism, and Fascism*, Italian and Italian American Studies (Westport: Praeger, 2003), pp. 41-75].
- . 'Der „neue Mensch“ des Faschismus. Reflexionen über ein totalitäres Experiment', in *Der Faschismus in Europa. Wege der Forschung*, eds Thomas Schlemmer – Hans Woller, Zeitgeschichte im Gespräch, 20 (München: de Gruyter Oldenbourg, 2014), pp. 89-106.
- . 'Fascism, Totalitarianism and Political Religion: Definitions and Critical Reflections on Criticism of an Interpretation', *Totalitarian Movements and Political Religions*, 5 (2004), 326-375.
- . 'Il fascismo come religione politica', *Storia contemporanea*, 21 (1990), 1079-1106 [= 'Fascism as Political Religion', *Journal of Contemporary History*, 25 (1990), 229-251], [repr. in Id., *Fascismo. Storia e interpretazione*, I Robinson (Roma – Bari: Laterza, 2002), pp. 206-234].

- . *La grande Italia. Ascesa e declino del mito della nazione nel ventesimo secolo* (Milano: Mondadori, 1997).
- . *L'Italia tra le Arti e le Scienze di Mario Sironi. Miti grandiosi e giganteschi rivolgenti*, La storia nell'arte. E-book (Roma-Bari: Laterza, 2014).
- . 'L'uomo nuovo del fascismo. Riflessioni su un esperimento totalitario di rivoluzione antropologica', in Id., *Fascismo. Storia e interpretazione* (Roma – Bari: Laterza, 2002), pp. 235-264.
- Ghysens, Gisbert. 'Janssens (Henri, Antoine, Marie), en religion dom Laurent', in *Biographie nationale*, publiée par l'Académie royale des sciences, lettres et des beaux arts de Belgique, 44 vols (Bruxelles: H. Thiry-van Buggenhoudt; then Bruylant-Christophe; then E. Bruylant, 1866-1986), XXXVIII, Supplément 10 (1973-1974), cols. 353-358.
- Giardina, Andrea. 'Dalla Rivoluzione Francese alla Prima Guerra mondiale. Miti repubblicani e miti nazionali', in *Il mito di Roma*, pp. 117-211.
- . 'Ritorno al futuro. La romanità fascista', in *Il mito di Roma*, pp. 212-296.
- . 'The Fascist Myth of Romanity', *Estudos Avançados*, 22, 62 (2008), 55-76.
- Giardina, Andrea – André Vauchez (eds). *Il mito di Roma. Da Carlo Magno a Mussolini* (Roma – Bari: Laterza, 2000).
- Gibellini, Pietro. 'Il volo di Icaro', in Id., *Logos e Mythos. Studi su Gabriele D'Annunzio*, Saggi di "Lettere Italiane", 34 (Firenze: Olschki, 1985), pp. 119-132.
- Gifford, Terry. 'The Environmental Humanities and the Pastoral Tradition', in *Ecocriticism, Ecology and the Cultures of Antiquity*, ed. Christopher Schliephake (Lanham [etc.]: Lexington Books, 2016), pp. 159-173.
- . 'Pastoral, Anti-Pastoral and Post-Pastoral as Reading Strategies', in *Critical Insights: Nature and Environment*, ed. Scott Slovic (Ipswich: Salam Press, 2012), pp. 42-61.
- . *Pastoral, The New Critical Idiom* (London, New York: Routledge, 1999).
- Gigante, Marcello. 'Nicola Festa e Girolamo Vitelli', in *Nicola Festa*, pp. 61-84.
- Gilson, Patricia Ann. *Rituals of a Nation's Identity: Archaeology and Genealogy in Antiquities Museums of Rome*, (Diss. University of Southern California, 2009).
- Gionta, Daniela. 'I certamina di poesia e prosa latina nell'Ottocento e nel Novecento', in *La poesia latina nell'area dello stretto*, pp. 195-240.
- Giudiceandrea, Lucio. 'SüdtirolerIn als Identität. Die schwierige Ausbildung von Identitätsmodellen in Südtirol', in *Südtirolismen. Erinnerungskulturen – Gegenwartsreflexionen – Zukunftsvisionen*, eds Georg Grote – Barbara Siller (Innsbruck: Wagner, 2011), pp. 281-292.
- Giuman, Marco – Parodo Ciro. *Nigra subucula induti. Immagine, classicità e questione della razza nella propaganda dell'Italia fascista*, Collana di Scienze dell'Interpretazione (Padova: Cleup, 2011).
- Giuseppini, Silvia. 'Roma 1926-1928. Istituzione del Museo dell'Impero Romano', *Studi Romani*, 55, 1-2 (2007), 214-236.
- Giustiniani, Vito R. *Neulateinische Dichtung in Italien 1850-1950. Ein unerforschtes Kapitel Italienischer Literatur- und Geistesgeschichte*, Beihefte zur Zeitschrift für Romanische Philologie, 173 (Tübingen: Niemeyer, 1979).

- Glotfelty, Cheryll – Harold Fromm. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology* (Athens – London: University of Georgia Press, 1996).
- González, Julián (ed.) *Imp. Caes. Nerva Traianus Aug.* Colección Alfar Universidad, 72 (Sevilla: Alfar, 1993).
- Gostar, Nicolae. *Marele monument funerar roman de la Adamclisi. Studiu epigraphic*, Studia Callatiana, 3 (Iasi: Demiurg, 2008).
- Gottlieb, Carla. *The Monument of Adamclissi* (Diss., University of London, 1949).
- Graham, Poulter Andrea. ‘The Lower Moesian Limes and the Dacian Wars of Trajan’, in *Studien zu den Militärgrenzen Roms III. 13. Internationaler Limeskongress, Aalen 1983*, Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg, 20 (Stuttgart: Theiss, 1986), pp. 519-528.
- Gregorovius, Ferdinand. *Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter*, 2 vols (Stuttgart: J. G. Gottascher, 1859).
- Griffin, Miriam. ‘Nerva to Hadrian’, in *The Cambridge Ancient History*, XI, *The High Empire. A. D. 70-92*, eds Alan K. Bowman – Peter Garnsey – Dominic Rathbone (Cambridge: Cambridge University Press, 2000²), pp. 84-131.
- Griffin, Roger. *Modernism and Fascism: The Sense of a Beginning under Mussolini and Hitler* (New York: Palgrave Macmillan, 2007).
- . ‘Modernity Under the New Order: The Fascist Project for Managing the Future’, in Id. *A Fascist Century*, ed. Matthew Feldman (New York: Palgrave Macmillan, 2008), pp. 24-45.
- Grillo, Antonino. ‘Luigi Illuminati poeta latino a Messina’, in *La poesia latina nell’area dello stretto*, pp. 183-194.
- Gruber, Alfons. ‘Bozen unter dem Liktorenbündel’, in *Stadt im Umbruch. Beiträge über Bozen seit 1900*, ed. Südtiroler Kulturinstitut, Jahrbuch des Südtiroler Kulturinstitutes, 8 (Bozen: Ferrari-Auer, 1973), pp. 91-107.
- Gruber, Lilli. *Eredità. Una storia della mia famiglia tra l’Impero e il fascismo* (Milano: Rizzoli, 2012) [German translation: *Das Erbe. Die Geschichte meiner Südtiroler Familie* (München: Droemer, 2013)].
- Guarnieri, D. P. *Cose di Locri (con due saggi di G. Incorpora e i verbali dei “Certamina Locrensia” forniti dalla famiglia Tavernese-Triumviri* (Locri: Amministrazione Comunale, 1988).
- Guarnieri, Luciano. *Bozen. Vierzig Original-Bildtafeln. Geschichtliche Einführung und Erläuterungen von Nicolò Rasmo* (Rovereto: Manfrini, 1959).
- Guerrini, Gabriella. ‘Pietro Canonica’, in *Il Monumento della Vittoria di Bolzano. Architettura e scultura per la città italiana (1926-1938)*, ed. Ugo Soragni (Vicenza: Neri Pozza), pp. 145-157.
- Haan, Natalie de. ‘Fare gli italiani: Het Romeinse verleden in modern Italië’, *Lampas* 48, 4 (2015), 395-410.
- Hainz, Thomas. *Das Siegesdenkmal in Bozen. Historische, politische und ästhetische Aspekte* (Diss. Universität Wien, 1997).
- Hardenberg, Wilko Graf von. ‘A Nation’s Parks: Failure and Success in Fascist Nature Conservation’, *Modern Italy*, 19 (2014), 275-285.
- Henderson, Bernard W. *Five Roman Emperors: Vespasian, Titus, Domitian, Nerva, Trajan A.D. 69-117* (New York: Barnes & Noble, 1969³).

- Hewitt, Andrew. 'Fascist Modernism, Futurism, and "Post-modernity"', in *Fascism, Aesthetics, and Culture*, ed. Richard J. Golsan (Hanover – London: University Press of New England, 1992).
- Hiltner, Ken. *Ecocriticism: The Essential Reader* (London – New York: Routledge, 2014).
- Hölzl, Norbert. 'Europas letzter eiserner Vorhang', *Südtirol in Wort und Bild*, 46, 4 (2002), 27-28.
- Hope, Valerie M. 'Trophies and Tombstones: Commemorating the Roman Soldier', *World Archaeology*, 35 (2003), 79-97.
- Horsfall, Nicholas. *Virgil, Aeneid II. A Commentary*, Mnemosyne Supplements, 244 (Leiden – Boston: Brill, 2003).
- Huetter, Luigi. *Iscrizioni della città di Roma: dal 1871 al 1920*, 3 vols, Collectanea Urbana, 5-7 (Roma: Istituto di Studi Romani, 1959-1962).
- IJsewijn, Jozef. 'Conspectus poetarum Latinorum saeculi vicesimi', *Euphrosyne*, 3 (1961), 149-190.
- . 'Conspectus poetarum Latinorum saeculi vicesimi. Auctarium', *Palaestra Latina*, 34 (1964), 384-389.
- IJsewijn-Jacobs, Jacqueline. *Latijnse poëzie van de twintigste eeuw* (Lier: Bladen voor de poëzie, 1961).
- Isnenghi, Mario. 'Italo Balbo ovvero il volo fascista', in *Italia moderna. Immagini e storia di un'identità nazionale*, ed. Omar Calabrese, 5 vols (Milano: Electa, then Banca Nazionale del Lavoro, 1982-1986), II (1983), *Dall'espansione alla seconda guerra mondiale, 1900-1939*, 111-126.
- . 'Il radioso Maggio Africano del «Corriere della Sera»', *Il movimento di Liberazione in Italia*, 104 (1971), 3-46 [repr. in *Intellettuali militanti e intellettuali funzionari. Appunti sulla cultura fascista* (Torino: Einaudi, 1979), pp. 92-151].
- Jänecke, Wilhelm. *Die ursprüngliche Gestalt des Tropaion von Adamklissi*, Sitzungsberichte der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-historische Klasse 1919, 20 (Heidelberg: Winter, 1919).
- Jenkyns, Richard. 'Virgil and Arcadia', *The Journal of Roman Studies*, 79 (1989), 26-39.
- Jones, Brian William. *The Emperor Domitian* (London – New York: Routledge, 1992).
- Kegel-Brinkgreve, E. *The Echoing Woods: Bucolic and Pastoral from Theocritus to Wordsworth* (Amsterdam: J. C. Gieben, 1990).
- Klinkhammer, Lutz. 'Il fascismo italiano tra religione di stato e liturgia politica', in *La chiesa cattolica e il totalitarismo*, pp. 185-203.
- Kluge, Otto. 'Die Dichtung des Hugo Grotius im Rahmen der neulateinischen Kunstpoesie', *Mnemosyne*, 6 (1938), 1-82; 8 (1940), 199-234, 257-282.
- Knapp, Lothar. *Paolo Volponi – Literatur als Spiegel der Geschichte. Italien von der nationalen Einigung bis zum Ende der Ersten Republik* (Bielefeld: Transcript, 2010).
- Köstlin, Ernst. *Die Donaukriege Domitians* (Tübingen: Heckenhauer, 1910).
- Koch, Carolin. *Faschistische Denkmäler und Gedenkstätten in Südtirol mit besonderer Beachtung des Siegesdenkmals in Bozen* (Saarbrücken: Müller, 2011).

- Koselleck, Reinhart. 'Kriegerdenkmale als Identitätsstiftungen der Überlebenden', in *Identität*, eds Odo Marquard – Karlheinz Stierle, Poetik und Hermeneutik, 8 (München: Fink, 1979), pp. 255-276.
- Krüssel, Hermann. *Napoleo Latinitate vestitus. Napoleon Bonaparte in lateinischen Dichtungen vom Ende des 18. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts*, 2 vols, Noctes Neolatinae, 15 & 25 (Hildesheim [etc.]: Olms, 2011-2015), I. *Von der Französischen Revolution bis zum Konsulat Bonapartes (1790-1804)*; II. *Von der Rheinreise und Kaiserkrönung bis zum Preussenfeldzug (1804-1806)*.
- La Penna, Antonio. 'Il culto della romanità nel periodo fascista. La rivista *Roma e l'Istituto di studi romani*', *Italia Contemporanea*, 217 (1999), 606-630.
- . 'La rivista *Roma e l'Istituto di Studi Romani*. Sul culto della romanità nel periodo fascista' in *Antike und Altertumswissenschaft in der Zeit von Faschismus und Nationalsozialismus. Kolloquium Universität Zürich 14.-17. Oktober 1998*, ed. Beat Näf, Texts and Studies in the History of Humanities, 1 (Mandelbachtal – Cambridge: Cicero, 2001), pp. 89-110.
- La Rovere Luca. '«Rifare gli italiani»: l'esperimento di creazione dell'«uomo nuovo» nel regime fascista', *Annali di Storia dell'Educazione e delle Istituzioni Scolastiche*, 9 (2002), 51-77.
- Lamers, Han. 'Latinizing Mussolini's Message: Nicola Festa's Latin Translation of the 'Proclamation of Empire' (1936/7)', *International Journal of the Classical Tradition*, 24, 2 (2017), 198-218.
- Lamers, Han – Bettina L. Reitz-Joosse, *The Codex Fori Mussolini. A Latin Text of Italian Fascism. Edited with Introduction, Commentary and Translation*, Bloomsbury Studies in Classical Reception (London [etc.]: Bloomsbury, 2016 & 2017).
- . 'Fascisme in de taal van Augustus. De Latijnse literatuur van het *ventennio fascista*', *Roma Aeterna*, 2, 1 (2014), 63-72.
- . 'Lingua Lictoria: the Latin Literature of Italian Fascism', *Classical Reception Journal*, 8, 2 (2016), 216-252.
- Lamers, Han – Bettina L. Reitz-Joosse – Dirk Sacré. 'Neo-Latin Literature, Italy 3: Fascism (1922–1943)', in *Brill's Encyclopaedia of the Neo-Latin World*, eds Philip Ford – Jan Bloemendal – Charles Fantazzi (Leiden: Brill, 2014), pp. 1091-1096.
- Lazzaro, Claudia – Roger J. Crum (eds). *Donatello among the Blackshirts. History and Modernity in the Visual Culture of Fascist Italy* (Ithaca – London: Cornell University Press, 2005).
- Lepper, Frank – Sheppard Frere. *Trajan's Column. A New Edition of the Cichorius Plates. Introduction, Commentary and Notes* (Gloucester – New Hampshire: Sutton, 1988).
- Levi, Fabio. 'Levi, Abramo Giacobbe Isaia', in *Dizionario biografico degli Italiani* (Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-), LXIV (2005), 744-746.
- Liberati, Anna Maria. 'La Mostra Archeologica del 1911 alle Terme di Diocleziano', in *Orme di Roma tra Italia e Romania all'insegna di Roma antica*. Incontro di studi, Accademia di Romania in Roma, Roma, 16 novembre 2012, Roma,

- Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2014 [= *Bollettino di Numismatica on-line. Studi e ricerche*, 2 (2014), 80-96].
- . 'Il Museo dell'Impero Romano, 1927-1929', in *Dalla mostra al museo. Dalla Mostra archeologica del 1911 al Museo della civiltà romana*, Roma Capitale 1870-1911, 4 (Venezia: Marsilio, 1983).
- . 'La Romania e la Scuola Romena di Roma nell'orizzonte culturale italiano fra gli anni '10 e '30 del Novecento', *Ephemeris Dacoromana*, 15 (2013), 19-33.
- . 'Romanità e fascismo: il ruolo del mito di Roma nella genesi del Museo della Civiltà Romana', in *Le mythe de Rome en Europe. Modèles et contre-modèles. Actes du colloque de Caen (27-29 novembre 2008)*, eds Juan Carlos D'Amico – Alexandra Testino-Zafiroopoulos *et al.* (Caen: Presses universitaires de Caen, 2012), pp. 341-357.
- . 'La storia attraverso i francobolli tra anniversari e ideologia nell'Italia degli anni Trenta del Novecento', *Civiltà Romana*, 1 (2014), 231-281.
- Luciano Miori. *La figura e l'opera* (Rovereto: Accademia Roveretana degli Agiati, 1991).
- Lupano, Mario. *Marcello Piacentini* (Roma – Bari: Laterza, 1991).
- MacPhail, Kelly. 'Pound, Ezra', in *Encyclopedia of the Environment in American Literature*, eds Geoff Hamilton – Brian Jones (Jefferson NC – London: MacFarlane, 2013), pp. 257-260.
- Mancioli, Daniela. 'La Mostra archeologica', in *Dalla mostra al museo. Dalla Mostra archeologica del 1911 al Museo della civiltà romana (Roma Capitale 1870-1911)*, 4 (Venezia: Marsilio, 1983), pp. 52-61.
- Mantovani, Mauro. *Bellum iustum. Die Idee des gerechten Krieges in der römischen Kaiserzeit*, Geist und Werk der Zeiten. Arbeiten aus dem Historischen Seminar der Universität Zürich, 77 (Bern [etc.]: Lang, 1990).
- Marcello, Flavia – Paul Gwynne. 'Speaking from the Walls: Militarism, Education, and Romanità in Rome's Città Universitaria (1932-35)', *Journal of the Society of Architectural Historians*, 74 (2015), 323-342.
- Marchesini, Daniele. 'Una fonte per la storia della scuola fascista: gli "annuari" di Cremona e Parma', *Rivista di Storia Contemporanea*, 9 (1980), 88-111.
- Marland, Pippa. 'Ecocriticism', *Literature Compass*, 10, 11 (2013), 846-868.
- Mattioli, Aram. *Experimentierfeld der Gewalt. Der Abessinienkrieg und seine internationale Bedeutung 1935-1941* (Zürich: Orell Füssli, 2005).
- Mayer, Kathrin. *Mythos und Monument. Die Sprache der Denkmäler im Gründungsmythos des italienischen Nationalstaates 1870-1915*, Italien in der Moderne, 11 (Köln: SH Verlag, 2004).
- Mengozi, Giuseppe. *XX Settembre MDCCCXCV. Carme secolare per l'anniversario dell'emancipazione di Roma* (Rocca S. Casciano: [s.n.], 1895).
- Mezzalana, Giorgio. 'Geteilte Erinnerungen. Faschistische Denkmäler und Symbole in Südtirol zwischen Konflikt und Historisierung', in *Umstrittene Denkmäler. Der Umgang mit der Vergangenheit*, ed. Günther Pallaver (Bozen: Raetia, 2013), pp. 135-164.
- BZ '18-'45, *ein Denkmal, eine Stadt, zwei Diktaturen. Eine Dokumentationsausstellung im Siegesdenkmal*, eds Sabrina Michielli – Hannes Obermair (Wien-Bozen: Folio, 2012).

- Miori, Luciano. 'Reviviscenza letteraria della lingua di Roma nel Trentino', *Atti dell'Accademia Roveretana degli Agiati*, 232 (1982), 79-100.
- Mosse, George L. *Fallen Soldiers. Reshaping the Memory of the World Wars* (New York – Oxford: Oxford University Press, 1990).
- Mosser-Schuöcker, Birgit. *Die letzten Zeugen. Vom Kaiserreich zum »Anschluss«* (Wien: Amalthea, 2014).
- Müller, Frank Ernst. 'Aspekte der Rhetorik von Benito Mussolini', in *Soziale Welten und kommunikative Stile. Festschrift für Werner Kallmeyer zum 60. Geburtstag*, eds Werner Kallmeyer – Wilfried Shutte (Tübingen: Narr, 2002), pp. 399-424.
- Müller, Lucian. *De re metrica poetarum Latinorum praeter Plautum et Terentium libri septem* (Leipzig: Teubner, 1861).
- . *Geschichte der klassischen Philologie in den Niederlanden. Mit einem Anhang über die Versification der Niederländer* (Leipzig: Teubner, 1869).
- Munzi, Massimiliano. 'Italian Archaeology in Libya from Colonial Romanità to Decolonization of the Past', in *Archaeology under Dictatorship*, eds M. L. Galaty – C. Watkinson (New York: Springer, 2004).
- . 'Roberto Paribeni – Elemente einer politischen Biographie', in *Das große Spiel. Archäologie und Politik zur Zeit des Kolonialismus (1860-1940)*, ed. Charlotte Trümpler (Köln: Dumont, 2008), pp. 560-569.
- Nastasi, Antonino. 'Forme e formule dell'epigrafia classica nelle iscrizioni postumitarie di Roma: il caso di Ponte Sublicio', in *Scrivere, leggere, conservare. A colloquio con Armando Petrucci*, eds Nadia Cannata – Maddalena Signorini, *Studj Romanzi*, n.s., 10 (2014), 353-370.
- . 'Gaetano Koch, Giulio Podesti e il "salubre Esquilino" oraziano. Un dialogo epigrafico tra architetti nella Roma di fine '800', *Rationes Rerum*, 1 (2013), 201-215.
- . 'Le iscrizioni in latino di Roma capitale', *Forma Urbis*, 17, 4 (2012), 42-48.
- . *Le iscrizioni in latino di Roma Capitale (1870-2018)* (Roma: Edizioni Quasar, 2019).
- . 'Le iscrizioni latine dei palazzi di Roma capitale e la tradizione paremiografica greca', *Res Publica Litterarum*, 33-34 (2010-2011), 185-197.
- Nelis, Jan. 'Back to the Future: Italian Fascist Representations of the Roman Past', *Fascism. Journal of Comparative Fascist Studies* 3, 1 (2014), 1-19.
- . 'The Clerical Response to a Totalitarian Political Religion: *La Civiltà Cattolica* and Italian Fascism', *Journal of Contemporary History*, 46, 2 (2011), 245-270.
- . 'Constructing Fascist Identity: Benito Mussolini and the Myth of "Romanità"', *The Classical World*, 100 (2007), 391-415.
- . 'Fascist Modernity, Religion, and the Myth of Rome', in *Brill's Companion to the Classics, Fascist Italy, and Nazi Germany*, eds Helen Roche – Kyriakos Demetriou (Leiden – Boston: Brill, 2018), pp. 133-156.
- . *From Ancient to Modern: The Myth of romanità During the ventennio fascista. The written imprint of Mussolini's cult of the 'Third Rome'* (Brussel – Roma: Belgisch Historisch Instituut te Rome, 2011).
- . 'La "fede di Roma" nella modernità totalitaria fascista: il mito della romanità

- e l'Istituto di Studi Romani tra Carlo Galassi Paluzzi e Giuseppe Bottai', *Studi Romani*, 58 (2010), 359-381.
- . 'La romanité (*romanità*) fasciste. Bilan des recherches et propositions pour le futur', *Latomus*, 66 (2007), 987-1006.
- Nelis, Jan – Anne Morelli – Danny Praet (eds), *Catholicism and Fascism in Europe 1918–1945* (Hildesheim: Olms, 2015).
- Nicita, Paola. 'Il museo negato, palazzo Venezia 1916-1930', *Bollettino d'Arte*, 114 (2000), 29-72.
- Nicolini, Lodovico. *Poesie latine* (Calliano: Manfrini, 1980).
- Nicoloso, Paolo. 'Denkmäler und Erinnerung an der italienischen Ostgrenze zwischen 1920 und 2006', in *Umstrittene Denkmäler. Der Umgang mit der Vergangenheit*, ed. Günther Pallaver (Bozen: Raetia, 2013), pp. 177-215.
- . *Mussolini architetto. Propaganda e paesaggio urbano nell'Italia fascista*, Einaudi Storia, 20 (Torino: Einaudi, 2008).
- Nünnerich-Asmus, Annette (ed.). *Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit?*, Zaberns Bildbände zur Archäologie (Mainz: Zabern, 2002).
- Omgaggio a Luigi Illuminati nel trentennale della sua morte* (Atri: Associazione Culturale Luigi Illuminati, 1994).
- Pagliaro, Paolo. *Il Monumento alla Vittoria*, Quaderni del Matteotti, 3 (Laives: Tezzele, [ca. 1980]).
- Pallottino, Massimo – Romolo Augusto Staccioli. 'A Giulio Quirino Giglioli', *Archeologia classica*, 10 (1958), 1-8.
- . *Giulio Quirino Giglioli*, Quaderni di Studi Romani, s. 1, 19 (Roma: Istituto di Studi Romani, 1958).
- Palombi, Domenico. 'Archaeology and National Identity in the Works of Rodolfo Lanciani', in *Archaeology and National Identity in Italy and Europe 1800-1950*, eds Nathalie de Haan – Martijn Eickhoff – Marjan Schwegman (Turnhout: Brepols, 2008), pp. 125-150.
- . *Rodolfo Lanciani. L'archeologia a Roma tra Ottocento e Novecento*, Problemi e ricerche di storia antica, 25 (Roma: L'Erma di Bretschneider, 2006).
- . 'Rome 1911. L'Exposition archéologique du cinquantenaire de l'Unité italienne', *Anabases*, 9 (2009), 71-99.
- Paradisi, Patrizia. 'Contributi alla storia del Pascoli latino: il poeta 'Hoeufftianus'', *Camenae*, 16 (2014), 1-66.
- . 'Pascoli e la poesia neolatina del Novecento', in *Pascoli e la cultura del Novecento*, eds Andrea Battistini – Gianfranco Miro Gori – Clemente Mazzotta (Venezia: Marsilio, 2007), pp. 125-178.
- Pardatscher, Thomas. *Das Siegesdenkmal in Bozen. Entstehung, Symbolik, Rezeption* (Bozen: Athesia, 2002).
- Pasqualini, Anna. 'L'antiquaria di gesso: passato e futuro del Museo della Civiltà Romana all'EUR', *Mediterraneo antico*, 9 (2006), 631-646.
- Pârvan, Vasile. *Getica. O protoistorie a Daciei* (București: Cultura națională, 1926).
- Patsch, Carl. *Der Kampf um den Donauraum unter Domitian und Trajan*, Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Sitzungsberichte, 217 (Wien – Leipzig: Hölder-Pichler-Tempsky, 1937).

- Petolescu, Constantin C. 'Războiul dacic al împăratului Domitianus', *Thraco-Dacica*, 10 (1989), 155-164.
- Petrucchi, Armando. 'Potere, spazi urbani, scritture esposte: proposte ed esempi', in *Culture et idéologie dans la genèse de l'État moderne. Actes de la table ronde de Rome (15-17 octobre 1984)*, Collection de l'École française de Rome, 82 (Roma: École française de Rome, 1985), pp. 85-97.
- . *La scrittura. Ideologia e rappresentazione* (Torino: Einaudi, 1986).
- Piantoni, Gianna (ed.). *Roma 1911. Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, Valle Giulia, 4 giugno-15 luglio 1980, Catalogo* (Roma: De Luca, 1980).
- Piacentini, Ugo. 'Über die Rolle des Lateinunterrichtes und der römischen Geschichte im faschistischen Italien', *Das Altertum*, 10 (1964), 117-126.
- Pigato, Giovanni Battista. *Ephebeum Comense a Ptolomaeo Gallio Cardinali conditum anno CCCL incepto dies festos agit* [1933], in Id., *Opere poetiche latine*, ed. and transl. Piero Camporini (Como: Associazione ex alunni del collegio Gallio di Como – Associazione nazionale alpini, sezione di Como, 2006), pp. 57-64.
- Pisani, Mario. *Architetture di Marcello Piacentini. Le opere maestre*, Antico e moderno, 1 (Roma: Clear, 2004).
- Polezzi, Loredana. 'Description, Appropriation, Transformation: Fascist Rhetoric and Colonial Nature', *Modern Italy*, 19 (2014), 287-303.
- Presti, Marzia. 'Bibliografia di Giuseppe Morabito', in «*Esiliato nell'inumano Novecento*». *Testimonianze per Giuseppe Morabito*, eds Vincenzo Fera – Elena Morabito (Messina: Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, 2000), pp. 79-149.
- Quartermaine, Luisa. "'Slouching towards Rome": Mussolini's imperial vision', in *Urban Society in Roman Italy*, eds T. Cornell – Kathryn Lomas (London: UCL Press, 1995), pp. 203-215.
- Regni, Bruno – Marina Sennato (eds). *Marcello Piacentini (1881-1960). L'edilizia cittadina e l'urbanistica*. Storia dell'urbanistica, 5 (Roma: Kappa, 1984).
- Ricchieri, Tommaso. "'Il Poeta dell'Impero e dei Campi": Le celebrazioni del bimillenario virgiliano nel 1930', *Studi storici*, 57 (2016), 237-266.
- Richmond, Ian Archibald. 'Adamclisi', *Studii și cercetări de istorie veche*, 19, 1 (1968), 3-29 [repr. in Id., *Trajan's Army on Trajan's Column* (London: Austin, 1982), pp. 43-54].
- Rietbergen, Pieter. *De retoriek van de Eeuwige Stad. Rome gelezen* (Nijmegen: Valkhof, 2003).
- Ringrose, Hyacinthe (ed.). *The International Who's Who: Who's Who in the World* (London: The International Who's Who Pub. Co., 1910).
- Ritterling, Emil. 'Rheinische Legionare an der unteren Donau', *Germania*, 9 (1925), 141-145.
- Roche, Helen. "'Distant Models"? Italian Fascism, National Socialism, and the Lure of the Classics', in *Brill's Companion to the Classics, Fascist Italy, and Nazi Germany*, eds H. Roche – K. Demetriou (Leiden – Boston: Brill, 2018), pp. 3-28.
- Rosendorfer, Herbert. *Deutsche Geschichte. Ein Versuch*, 6 vols (München: dtv, 1998-2010), I, *Von den Anfängen bis zum Wormser Konkordat* (1998).

- Rossi, Lino. *Rotocalchi di pietra. Segni e disegni dei tempi sui monumenti trionfali dell'Impero Romano*, Di fronte e attraverso, 71 (Milano: Jaca book, 1980).
- Sacré, Dirk. 'Catullus in 20th-Century Neo-Latin Poetry and Enzo V. Marmorale', in *Présence de Catulle et des élégiaques latins. Actes du colloque tenu à Tours (28-30 novembre 2002). À Raymond Chevallier in memoriam*, ed. Rémy Poignault (Clermont-Ferrand: Centre de recherches A. Piganiol – Présence de l'Antiquité, 2005), pp. 307-327.
- . 'Conspectus poetarum Latinorum 1900-1960: supplementum', *Humanistica Lovaniensia*, 39 (1990), 328-339.
- . 'Conspectus poetarum Latinorum 1900-1960: supplementum alterum', *Humanistica Lovaniensia*, 51 (2002), 301-310.
- . 'Cultor maiorum. Lusus: An Allegedly Lost Poem by Antonio Faverzani (1861-1922)', *Humanistica Lovaniensia*, 66 (2017), 501-511.
- . 'De carmine quodam Hermannii Röhl (1851-1923) inedito', *Vox Latina*, 53 (2017), 172-183.
- . 'De certamine solutae orationis Latinae Italico (1934-1949) et de aliis quibusdam certaminibus', *Melissa*, 209 (2019), 7-14.
- . 'De colloquiis quibusdam scholasticis intra vicennium fascale conscriptis' (forthcoming).
- . 'De Lemurum rege sive de quibusdam celeberrimi carminis Goetheani versionibus parum notis', *Vox Latina*, 51 (2016), 163-170.
- . 'De litteris Latinis quae ad prius bellum gentium referuntur prolusio', in *De bello et pace conventiculum* (Academia Latinitati Fovendae, 2016), 1-20 [online: http://www.academialatinitatifovendae.org/Academialatinitatifovendae/I_De_bello_et_pace_files/Sacré.pdf].
- . 'De verbanning van Ovidius uitgeklaard: Nello Martinelli's (1889-1976) gedicht *Carmen et error*', *Kleio-online*, January 2019.
- . 'Epistularum silva Pigatianarum altera: I.B. Pigati ad Lydiam Winniczuk epistulae selectae', *Vox Latina*, 27 (1991), 84-94.
- . 'Epistularum silva Pigatianarum: litterae I.B. Pigati ad Antonium Tinctorium selectae', *Vox Latina*, 26 (1990), 261-270.
- . 'Francesco Sofia Alessio (1873-1943): Some Overlooked Poems', *Humanistica Lovaniensia*, 58 (2009), 375-400.
- . 'Margaritae Nicosia Margani (1900-1971) narrationes duae', *Melissa*, 208 (2019), 4-8.
- . 'Mater sive Margaritae Nicosia Margani narratio (1939)', *Melissa*, 207 (2018), 6-9.
- . 'Obitus Nasonis. De dood van Ovidius in een Latijns gedicht (1958) van Nello Martinelli', *Kleio*, 48 (2019), 34-50.
- . 'La poesia latina moderna e contemporanea: un'introduzione ed un invito alla lettura', in *Musae saeculi XX Latinae*, pp. 15-67.
- . 'Le tremblement de terre de Messine et Reggio de Calabre (1908) et la poésie néo-latine', in *Acta Conventus Neo-Latin Upsaliensis. Proceedings of the Fourteenth Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala 2009)*, ed. Astrid Steiner-Weber (Leiden – Boston: Brill, 2012), pp. 105-136.

- . ‘Two Notes on Pascoli’, *Humanistica Lovaniensia*, 58 (2009), 415-417.
- . ‘Two Unknown Poems by Giovanni Mazza (1877-1943)’, *Humanistica Lovaniensia*, 65 (2016), 427-437.
- Sacré Dirk – Joseph Tusiani – Tom Deneire (eds). *Musae saeculi XX Latinae. Acta selecta patrocinantibus Academia Latinitati Fovendae atque Instituto Historico Belgico in Urbe Romae in Academia Belgica anno MMI habiti* (Brussel – Roma: Belgisch Historisch Instituut te Rome, 2006).
- Salaris, Claudia. *Aero ... futurismo e mito del volo* (Roma: Parole Gelate, 1985).
- Salmon, Edward T. *A History of the Roman World from 30 B.C. to A.D. 138*, Methuen’s History of the Greek and Roman World, 6 (London: Methuen, 1968⁶).
- Salvatori, Paola S. ‘Fascismo e Romanità’, *Studi storici*, 55 (2014), 227-240.
- . *Mussolini e la storia. Dal socialismo al fascismo (1901-1922)* (Roma: Viella, 2016).
- Sanders, Gabriel. *Lapides memores: païens et chrétiens face à la mort. Le témoignage de l’épigraphie funéraire latine* (Faenza: Fratelli Lega, 1991).
- Sanfilippo, Mario. *La costruzione di una capitale. Roma 1870-1911* (Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 1992).
- Sapori, Francesco. *Il Vittoriano* (Roma: Libreria dello Stato, 1946).
- Sarti, Roland. ‘Fascist Modernization in Italy: Traditional or Revolutionary?’, *The American Historical Review*, 75 (1970), 1029-1045.
- Scarrocchia, Sandro. *Albert Speer e Marcello Piacentini. L’architettura del totalitarismo negli anni Trenta*, Biblioteca di Architettura Skira, 4 (Milano: Skira, 1999).
- Scoppola, Pietro. *La Chiesa e il Fascismo. Documenti e interpretazioni*, Universale Laterza, 175 (Roma – Bari: Laterza, 1973²).
- Scriba, Friedemann. *Augustus im Schwarzhemd? Die Mostra Augustea della Romanità in Rom 1937/38*, Italien in Geschichte und Gegenwart, 2 (Frankfurt am Main [etc.]: Lang, 1995).
- . ‘L’estetizzazione della politica nell’età di Mussolini e il caso della Mostra Augustea della Romanità. Appunti su problemi di storiografia circa fascismo e cultura’, *Civiltà Romana*, 1 (2014), 125-158.
- . ‘Die Mostra Augustea della Romanità in Rom 1937/38’, in *Faschismus und Gesellschaft in Italien. Staat – Wirtschaft – Kultur*, eds Jens Petersen – Wolfgang Schieder, Italien in der Moderne, 2 (Köln: SH Verlag, 1998), pp. 133-157.
- . ‘Mussolini-Panegyrik im Alkäischen Vers’, *Der Altsprachliche Unterricht*, 46 (2003), 38-42.
- Siena, Pier Luigi. ‘Il Monumento Nazionale alla Vittoria’, *Il Cristallo*, 21 (1979), 110-118.
- Silk, Gerard. ‘“Il Primo Pilota”. Mussolini, Fascist Aeronautical Symbolism, and Imperial Rome’, in *Donatello among the Blackshirts. History and Modernity in the Visual Culture of Fascist Italy*, eds Claudia Lazzaro – Roger J. Crum (Ithaca – London: Cornell University Press, 2005), pp. 67-81.
- Silverio, Enrico. ‘Un’interpretazione dell’idea di Roma. La sala XXVI della Mostra Augustea della Romanità’, *Studi Romani*, 59 (2011), 307-331.
- Simonini, Augusto. *Il linguaggio di Mussolini* (Milano: Bompiani, 1978).

- Snowden, Frank M. *The Conquest of Malaria: Italy, 1900-1962* (Yale University Press, 2008).
- . 'On the Social Origins of Agrarian Fascism in Italy', *European Journal of Sociology / Archives européennes de sociologie / Europäisches Archiv für Soziologie*, 13 (1972), 268-295.
- Soragni, Ugo. 'Ein Gespräch mit Ugo Soragni', in *BZ '18- '45*, pp. 24-29.
- . *Il Monumento alla Vittoria di Bolzano. Architettura e scultura per la città italiana (1926-1938)*, Saggi e studi di Storia dell'Arte, n.s. 3 (Vicenza: Neri Pozza, [1993]).
- . 'Il Monumento alla Vittoria e la pianificazione della nuova "città italiana" (1926-1939). Spazi rappresentativi e spazi urbanistici a Bolzano tra le due guerre', in *Da Baroni a Piacentini. Percorsi di approfondimento. Atti del convegno (Genova, Palazzo Reale, Sala da Ballo, 15 maggio 2009)*, eds Giorgio Rossini – Chiara Masi (Genova: San Giorgio – Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici della Liguria, 2010), pp. 69-89.
- . 'Spazi rappresentativi e spazi urbani tra le due guerre. Il monumento alla Vittoria e la pianificazione della nuova "città italiana" a Bolzano', in *L'architettura del Novecento a Foggia e in Capitanata. Conoscenza e conservazione*, ed. Antonietta Caracozzi (Foggia: C. Grenzi, 2007), pp. 43-52.
- Sordi, Marta (ed.). *Dulce et decorum est pro patria mori. La morte in combattimento nell'antichità*, Pubblicazioni dell'Università Cattolica del Sacro Cuore. Contributi dell'Istituto di Storia Antica, 16 (Milano: Vita e Pensiero, 1990).
- Sori, Ercole. 'Emigrazione all'estero e migrazioni interne in Italia tra le due guerre', *Quaderni storici*, 29-30 (1975), 579-606.
- Southern, Pat. *Domitian. Tragic Tyrant* (Bloomington: Indiana University Press, 1997).
- Spada Pintarelli, Silvia. 'Battisti e il Monumento alla Vittoria di Bolzano', in *Tempi della storia, tempi dell'arte. Cesare Battisti tra Vienna e Roma*, ed. Laura Dal Prà, Castelli in Mostra, 3 (Trento: Provincia autonoma di Trento, Castello del Buonconsiglio, monumenti e collezioni provinciali, 2016), pp. 451-467.
- Spada, Silvia. 'Das Bozener Siegesdenkmal: ein baugeschichtlicher Abriss', in *BZ '18- '45*, pp. 78-119.
- Stachel, Peter. 'Stadtpläne als politische Zeichensysteme. Symbolische Einschreibungen in den öffentlichen Raum', in *Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*, eds Rudolf Jaworski – Peter Stachel (Berlin: Frank & Timme, 2007), pp. 13-60.
- Steininger, Rolf. *Südtirol. Vom Ersten Weltkrieg bis zur Gegenwart* (Innsbruck [etc.]: Studien Verlag, 2003).
- Steinweg, Reiner (ed.). *Der gerechte Krieg: Christentum, Islam, Marxismus. Friedensanalysen 12 – Edition Suhrkamp, 1017 – Edition Suhrkamp Neue Folge, 17* (Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1980).
- Stone, Marla. *The Fascist Revolution in Italy: A Brief History with Documents* (Boston, Mass.: Bedford-St. Martin's, 2013).
- . 'A Flexible Rome: Fascism and the Cult of *romanità*', in *Roman Presences:*

- Receptions of Rome in European Culture, 1798-1945*, ed. Catherine Edwards (Cambridge: Cambridge University Press, 1999).
- Strobl, Wolfgang. 'Culto della romanità in einer Grenzregion des faschistischen Italien. Der (Sonder-) Fall Südtirol/Alto Adige', *Historische Zeitschrift*, 306, 3 (2018), 685-720.
- . 'Drusus pater? Ettore Tolomeis rastloser Kampf für die Apotheose des römischen Feldherrn Drusus durch das faschistische Regime in Italien (1922-1943)', *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken*, 93 (2013), 303-362.
- . 'Possis nihil urbe Roma visere maius: Zur politischen und musikalischen Rezeption des *Carmen saeculare* im italienischen Faschismus und zu einer Vertonung Aldo Aytanos (1926/27)', *Latomus*, 74 (2015), 735-778.
- . 'La ricezione di Virgilio e di Orazio nell'Italia fascista', *Quaderni di Storia*, 78 (2013), 87-135.
- . 'Tu regere imperio populos, Romane, memento... Zur Rezeption von Vergil und Horaz im italienischen Faschismus am Beispiel des Siegesplatzes in Bozen', *Antike und Abendland*, 58 (2012), 143-166 [= Id., 'Tu regere imperio populos, Romane, memento... La ricezione di Virgilio e Orazio nell'Italia fascista: il caso di Piazza della Vittoria a Bolzano', *Quaderni di storia*, 78 (2013), 87-135].
- Tacoma, Siward – Martje de Vries. 'Stralen als gelijken: de *Augustalia* (1937) van Anacleto Trazzi', *Roma Aeterna*, 2, 1 (2014), 73-77.
- Tadolini, Enrico. 'Carlo Busiri Vici architetto romano', *Strenna dei Romanisti*, 27 (1966), 445-448.
- Terenzi, Claudia. 'Villa Giorgina', in *Le ville a Roma. Architetture e giardini dal 1870 al 1930*, ed. Alberta Campitelli (Roma: Argos, 1994), pp. 133-146.
- . 'Villa Grotta Pallotta', in *ibid.*, pp. 139-142.
- Terranova, Antonino. 'Fasolo, Vincenzo' in *Dizionario biografico degli Italiani* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-), XLV (1995), 272-275.
- Thomas, Abse. 'Italian Fascism: Political Religion, Political Ritual or Political Spectacle? Emilio Gentile and His Critics', *South European Society and Politics*, 3, 2 (1998), 142-150.
- Tittoni Monti, Maria Elisa. 'Decorazioni anni Trenta nel Palazzo Senatorio: Eugenio Cisterna e i fregi dell'Aula Consiliare e della Sala della Cleopatra', *Bollettino dei Musei Comunali di Roma*, n.s., 2 (1988), 95-104.
- Tobia, Bruno. *L'Altare della Patria* (Bologna: Il Mulino, 1998).
- Tocilescu, Grigore George. 'Fouilles dans le Bas-Danube', *Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes Rendus des Séances de l'Année 1905*, 560-565.
- . 'Le Mausolée d'Adam-Klissi', in Id., *Fouilles et recherches archéologiques en Roumanie. Communications faites à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres de Paris, 1892-1899* (București: Ispasesco & Bratanesco, 1900), pp. 63-78.
- . 'Über die Ausgrabungen in der Stadt Tropaeensium', in *Verhandlungen der dreiundvierzigsten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Köln vom 24. bis 28. September 1895* (Leipzig: Teubner, 1896), pp. 193-199.
- . 'Über die neuen Ausgrabungen in Rumänien', in *Verhandlungen der vierund-*

- vierzigsten Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Dresden vom 29. bis zum 2. Oktober 1897* (Leipzig: Teubner, 1897), pp. 87-91.
- Tosi, Renzo. *Dizionario delle sentenze latine e greche* (Milano: Rizzoli, 2017²).
- Tragbar, Klaus. 'Dorisch, ionisch, korinthisch – liktorisch? Anmerkungen zur Idee einer faschistischen Architekturordnung', in *Werkraum Antike. Beiträge zur Archäologie und antiken Baugeschichte*, eds Helge-Olaf Svenshon – Franziska Lang – Marion Boos (Darmstadt: WBG, 2012), pp. 229-246.
- Traglia, Antonio (ed.). *Nicola Festa. Atti del Convegno di studi, Matera, 25-26-27 ottobre 1982* (Venosa: Osanna, 1984).
- Traina, Alfonso. 'Una falsa attribuzione', *Studi e problemi di critica testuale*, 62 (2001), 199-200 [repr. in Id., *La 'lyra' e la 'libra'. Tra poeti e filologi* (Bologna: Pàtron, 2003), pp. 287-288].
- Treves, Piero. 'Festa, Nicola', in *Dizionario biografico degli Italiani* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960-), XLVII (1997), 292-295.
- Tucci, Pier Luigi. *Laurentius Manlius. La riscoperta dell'antica Roma. La nuova Roma di Sisto IV*, Quaderni di Eutopia, 3 (Roma: Quasar, 2001), pp. 187-201.
- Turner, Brian. 'War Losses and Worldview: Re-viewing the Roman Funerary Altar at Adamclisi', *American Journal of Philology*, 134, 2 (2013), 277-304.
- Turner, Henry Ashby. 'Fascism and Modernization', *World Politics*, 24 (1972), 547-564 [repr. in *Reappraisals of Fascism*, ed. Henry Ashby Turner, Modern Scholarship on European History, s.n. (New York: New Viewpoints, 1975), pp. 117-139].
- Universitas Groningana MCMXIV-MCMLXIV. Gedenboek ter gelegenheid van het 350-jarig bestaan der Rijks-Universiteit te Groningen* (Groningen: Universiteit, 1964).
- Vettori, Danilo. 'Luciano Miori: Ritratto di un uomo', in *Luciano Miori. La figura e l'opera* (Rovereto: Accademia Roveretana degli Agiati, 1991), pp. 9-30.
- Visser, Romke. 'Fascist Doctrine and the Cult of the Romanità', *Journal of Contemporary History*, 27, 1 (1992), 5-22.
- . 'Istituto (Nazionale) di Studi Romani', in *Der Neue Pauly: Enzyklopädie der Antike*, eds Hubert Cancik – Helmuth Schneider – Manfred Landfester, 16 vols (Stuttgart – Weimar: J.B. Metzler, 1996-2003), XIV, *Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte* (2000), 652-658.
- Vittorio, Vidotto – Bruno Tobia – Catherine Brice (eds). *La memoria perduta. I monumenti ai caduti della Grande Guerra a Roma e nel Lazio* (Roma: Argos, 1998).
- Volponi, Paolo. *Il lanciatore di giavellotto*, Letture Einaudi, 59 (Torino: Einaudi, 2015).
- Vulpe, Radu. 'Dion Cassius et la campagne de Trajan en Mésie Inférieure', *Studii Clasice*, 6 (1964), 205-232 [repr. in Id., *Studia Thracologica* (București: Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1976), pp. 234-265].
- . *Histoire ancienne de la Dobroudja* (Bucarest: [s.n.], 1938).
- . 'Trofeul dela Adamclisi. Stadiul actual al problemei', *Analele Dobrogei*, 18 (1937), 173-183.

- Walzer, Michael. *Just and Unjust Wars: A Moral Argument with Historical Illustrations* (New York: Basic Books, 2006⁴).
- Waszink, Jan Hendrik. 'Muller Jzn., Frederik (1883-1944)', in *Biografisch Woordenboek van Nederland*, 6 vols, eds Jan Charité – Ivo Schöffer [*et al.*], ('s-Gravenhage: M. Nijhoff, then Amsterdam: Elsevier; then 's-Gravenhage: Instituut voor Nederlandse Geschiedenis; then Den Haag: Instituut voor Nederlandse Geschiedenis, 1979-2008), I (1979), pp. 412-414.
- Weynand, Rudolf. 'Art. Flavius Nr. 87' [Domitian], in *RE* VI.2, coll. 2560-2566.
- Welge Jobst. 'Fascism *Triumphans*. On the Architectural Translation of Rome', in *Donatello among the Blackshirts. History and Modernity in the Visual Culture of Fascist Italy*, eds Claudia Lazzaro – Roger J. Crum (Ithaca – London: Cornell University Press, 2005), pp. 83-94, 257-259.
- Wilkes, John Joseph. 'Romans, Dacians and Sarmatians in the First and Early Second Centuries', in *Rome and Her Northern Provinces. Papers Presented to Sheppard Frere in Honour of His Retirement from the Chair of the Archaeology of the Roman Empire*, eds Brian Hartley – John Wachter (Gloucester: Sutton, 1983), pp. 255-289.
- Wirszubski, Chaim. *Libertas als politische Idee im Rom der späten Republik und des frühen Prinzipats* (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1967).
- Wolf, Joseph Georg. *Politik und Gerechtigkeit bei Traian*, Schriftenreihe der Juristischen Gesellschaft e.V. Berlin, 54 (Berlin – New York: de Gruyter, 1978).
- Zaghi, Carlo. *L'Africa nella coscienza europea e l'imperialismo italiano* (Napoli: Guida, 1973).
- Zappa, Giuseppe. *Cantat infelix. Quindici canti di Giacomo Leopardi metricamente ricantati in latino* (Cosenza: Pellegrini, 1974).
- Ziolkowski, Theodore. *Virgil and the Moderns* (Princeton: Princeton University Press, 1993).